

Composiciones:

- O vivaci sospiri
- **Se m'amasti t'amai**, villanella a due voci
- Fuggitiva d'amore
- Crudele che vo tù
- Io sò ben che 'l mio servite
- Non si può soffrir ohimè
- Volgi gl'occhi sereni

Publicaciones:

- **Corona di vaghi fiori, ovvero Nuova intavolatura di chitarra alla spagnola** (Venecia, 1627). Incluye "Il modo per accordare la chitarra":
 - S'accorderà la prima del quinto in aria, nè troppo alto, nè troppo bassa
 - La quinta v'è accordata con la terza tastandola al secondo tasto
 - La quarta v'è accordata con la quinta tastandola al quinto tasto
 - La terza v'è accordata con la quarta tastandola al quinto tasto
 - La seconda v'è accordata con la terza [sic, terza] tastandola al quarto tasto
 - La prima v'è accordata con la seconda tastandola al quinto tasto
 - Quand'è accordata in questa maniera si potrà poi toccare la 1 tastandola al 3 tasto con la 3 vota
 - La seconda tastandola al terzo tasto con la quarta vota
 - La terza tastandola al secondo tasto con la quinta vota
 - La quarta tastandola al secondo tasto con la prima vota
 - La 5 tastandola al 2 tasto con la 2 vota
- **Cespuglio di varii fiori, ovvero Intavolatura de chitarra alla spagnola** (Orvieto, 1635) [incl. 5 villanellas, 1–3 voces, bajo continuo]
- **Intessitura di varii fiori, ovvero Intavolatura di chitarra alla spagnola** (Nápoles, 1645) Conocida por una edición posterior (Roma y Lucca, 1652) [incl. villanellas, textos y bajo continuo solo]
- **Ghirlanda di varii fiori, ovvero Intavolatura di ghitarra spagnola** (Milan, h. 1650):

- Tordiglione sopra la N
- Ballo del cortese sopra l'E
- Moresca sopra l'O
- Corrente sopra l'O
- Ballo Reale
- Passo è mezzo
- Segtre detto País' è mezzo
- Pauaniglia sopra l'O
- Ciaccona
- Gagliarda di Trapolino
- Secondo Tuono
- Tenor di Napoli
- Ballo di palazzo sopra l'A
- Romanesca
- La Pugliese