

Música sacra:

- Missa sexdecim vocibus concinenda, (Roma, 1627)
- Il terzo libro di sacre canzoni, 2–6vv, op.5 (Orvieto, 1634)
- Salmi a quattro, otto, dodici e sedici voci, libri V, Roma 1630-1635
- Mottetti a due e cinque voci con Basso continuo, libri V, Roma 1635-1638
- Il quinto libro di sacre canzoni, 2–5vv, op.9 (1638); 2 ed. in Ciliberti, 4 ed. in Andrae
- Messe a quattro, otto, dodici e sedici voci, libri III, Roma 1638-1650
- Il sesto libro di Sacre Canzoni a due, tre, quattro e cinque voci, Op.10, Roma 1653
- Antifone a 12 bassi e 12 tenori ... cantate in S Maria sopra Minerva ... l'anno 1661 (1677)
- Motetes en 1643, 1645, 1649, 1650
- Jesu dulcis memoria, motete, 5voces, [del perdido quarto libro di sacre canzoni]
- Requiem, 1672, citado en Giazotto; 16voces, citado en Andrae; ants, 12 S, 12 A, citado en Bains (perdidos)

Obras teatrales:

- Dal Male il Bene, commedia per musica in tre atti composta insieme a Marco Marazzoli (autore del secondo atto) su libretto di Giulio e Giacomo Rospigliosi, da Pedro Calderón de la Barca, per le nozze di Maffeo Barberini, principe di Palestrina, con Olimpia Giustiniani. (Roma, Palazzo Rospigliosi, 1653)
- Ione, opera in tre atti su libretto di Antonio Draghi (Vienna, Hoftheater, 1664)
- **La Comica del Cielo ovvero “La Baltasara”**, commedia per musica in tre atti, libretto di Giulio Rospigliosi basado en La Baltasara de L. Vélez de Guevara, A. Coelho y F. de Roxas: (Roma, Palazzo Rospigliosi en Lorenzo in Lucina, 6 febraio 1668)

Cantatas (todas con bajo continuo):

- Il pianto di Rodomonte, cantata drammatica, 4 voces, bajo continuo (Orvieto 1633)
- Ahi, di man de la ragione, 1voz
- Amante dubbioso, 1voz
- Passati contenti, 1voz
- Vieni amante, 2voces

- Vo cercando la fortuna, 1voz
- Voli augello al vento, 1voz

Madrigales, perdidos, citados en Berardi

Escritos:

- Discorsi o Lezioni Accademiche, manoscritto custodito nel Conservatorio di Bologna