

Obras dramáticas:

- Eumelio, dramma pastorale (prol., 3, T. de Cuppis y F. Tirletti), Roma, Seminario Romano, carn. 1606 (Venecia, 1606)

Música sacra:

- Sacrarum cantionum, 5–8 voces, liber primus. Cento concerti ecclesiastici (Roma, 1602, 2/1605, con órgano)
- 17 volúmenes de obras vocales sacras (1602–40), incluyendo misas, Salmos, letanías y motetes:
 - Sacrae laudes, 4–8 voces, bc (órgano), insts, liber secundus (Roma, 1603)
 - Sacrarum cantionum, 5–8 voces, bc (órgano), liber tertius (Roma, 1603)
 - Sacrae cantiones, 2–3 voces, bc (órgano), liber quartus (Roma, 1606, 2/1606); como Motetti, libro cuarto (Milan, 1606)
 - Sacrarum cantionum, 2–4 voces, bc (órgano), liber II, op.5 (Milán, 1607, 2/1608 con Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti, 3/1609, 4/1613)
 - Cantiones, motectae vulgo appellatae, 4–8 voces, insts (Frankfurt, 1607); selecciones de publicaciones de 1602 y 1603
 - Psalmi sex, 3–4 voces, bc (órgano), Op.12 (Venecia, 1609)
 - Psalmi ac magnificat, 5 voces, bc (órgano), Op.13 (Venecia, 1611)
 - Sertum roseum ex plantis Hiericho, 1–4 voces, bc (órgano), Op.14 (Venecia, 1611)
 - Psalmorum ac magnificat, 8 voces, bc (órgano), Op.15 (Venecia, 1611)
 - Dialogici concentus, 6–8 voces, bc (órgano), Op.16 (Venecia, 1613)
 - Missae quattuor tam órganoanis, 4–8 voces, bc (órgano), Op.17 (Venecia, 1614)

- Sacrae cantiones, 1–4 voces, bc (órgano), Op.18 (Venecia, 1615)
- Eucaristicum melos, 1–5 voces, bc (órgano), Op.20 (Roma,1625)
- Litaniae beatissimae virginis, 4–8 voces, bc (órgano), Op.21 (Roma,1639)
- Musicum encomium, 1–5 voces, bc (órgano) (Roma,1640)

Música devota:

- Il primo libro de' madrigaletti, 3 voces (Venecia, 1607)
- Il secondo libro de' madrigaletti, 3 voces (Venecia, 1607)
- Stille soavi di celeste aurora, 3–5 voces, bc, op.19 (Venecia, 1620)
- **Benedicta sit sancta Trinitas**
- Gaude Virgo

Música secular:

- 5 volúmenes de madrigales para cinco, seis, siete y ocho voces (1596–1607):
 - Il primo libro de' madrigali, 6–7 voces (Venecia, 1596)
 - Il primo libro de' madrigali, 5–8 voces (Venecia, 1600)
 - Il secondo libro de' madrigali, 5 voces (Venecia, 1606)

Escritos:

- Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto (Siena, 1607, 2/1608 in Sacrarum cantionum); repr. in O. Kinkeldey: Órganoel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts (Leipzig, 1910/R), 216–21; facs. (Milan, 1933; Bologna, 1969); Eng. trans. in Strunk SR1
- La musica ecclesiastica dove si contiene la vera diffinitione della musica come scienza, non più veduta, e sua nobiltà (Siena, 1638)