

Operas:

- Il Tolomeo [solo prólogo e interludios], Venecia, S. Apollinare, 1658
- La regina Floridea [Act 3] (dramma musicale, 3, P. Manni), Milán, Ducale, ?1669 [Acto 1 por F. Rossi, Act 2 por L. Busca]; como Floridea regina di Cipro, Reggio nell'Emilia, carnaval 1677; como Floridea (lib rev. G. Pancieri), Venecia, SS Apostoli, otoño 1687, lib (Venecia, 1687)
- Ippolita reina delle amazzoni [Act 2] (Op, 3, C.M. Maggi), Milán, Ducale, 1670, I-Nc [Acto 1 y arias agregadas al Acto 2 por Busca, Acto 3 por P.A. Ziani]
- Eliogabalo (dramma musicale, A. Aureli), Genova, Falcone, ded. 28 enero 1670
- La costanza di Rosmonda (melodramma, Aureli), Genova, Falcone, 1670
- Gl'inganni innocenti, ovvero L'Adalinda (favola drammatica musicale, 3, G.F. Apolloni), Ariccia, cerca de Roma, para la Accademici S Faccendati, otoño 1673; rev. Bologna, 1675; como Adalinda, Florencia, Casino di S Marco, 1679; rev. Con título original y nuevas arias, Milán, Ducale, ded. 12 enero 1679
- **Il ratto delle Sabine** (dramma, 3, G.F. Bussani), Venecia, S Giovanni Grisostomo, diciembre 1680

Oratorio:

- Il 1° e il 2° miracolo di San Antonio, 4 voces solistas, coro, instrumentos, Módena, 1687

Alrededor de 30 canciones seculares

Obras sacras:

- O quam suavis est Domine spiritus tuus, contralto, tenor y bajo continuo