

### **Obras escénicas (todas perdidas):**

- Streit der Schönheit und der Tugend, ópera (Neuburg, 1679)
- Freudens-Triumph des Parnassus, (Neuburg, 13 febrero 1679) [con ballet ecuestre; probablemente de Agricola]
- Die beneidete, jedoch nicht beleidigte Liebe, abgebildet in einem poetischen Sinngedichte von dem Schäfer Damon und der Nympe Melisse, pastoral (Neuburg, Carnaval 1679)
- Die gesuchte, verlorene, und endlich wiedergefundene Freiheit in der Begebnis zweier Sicilianischer Princessinnen Salibene und Rosimene, ópera (Neuburg, 1679)
- Cardio-Sophia ... das ist Herten Schuel, juego escolar (Augsburg, St Salvator Gymnasium, 6 y 9 septiembre 1660)

### **Motetes:**

- Accede o anima
- Laudate pueri
- Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam, 4 voces, 4 instrumentos y órgano

**Otras obras sacras, ahora perdidas, listadas en el “Catalogus Musicalium”** (Freising, 1710) de J.J. Pez