

### Obras corales:

- Canticum Beatissimae Virginis deiparae Mariae (Zaragoza, 1618), 36 Magnificat, 1 en cada uno de los 8 tonos, para 4, 6, 8 voces, 1 cada uno en tonos 1, 3, 6, 8 para 8 voces (coros dobles)
- De profundis (Salmo CXXIX), dudosa autenticidad

### Obras para órgano:

- Pange lingua a tres sobre vajo, S N° 10, A III, N° 2, o N° 1
- Salbe de lleno, 1° tono, S N° 11, o N° 3
- Salbe de 1° tono por delasolre, S N° 12, A II, N° 2, o N° 4
- Tiento de 4° tono de falsas, S N° 13, A III, N° 4, o N° 10
- Tiento de 4° tono de falsas, S N° 14, A I, N° 2, o N° 11
- Falsas de 6° tono, S N° 15, A IV, N° 11, o N° 13
- Obra de 1° tono, S N° 16, A I, N° 4, o N° 6
- Obra de 1° tono, S N° 17, A I, N° 3, o N° 5
- Tiento de 4° tono, S N° 18, A II, N° 1, o N° 12
- Obra de 8° tono por gesolreut, S N° 19, o N° 15
- Tiento de 8° tono por delasolre, S N° 20, A III, N° 5, o N° 14
- **Obra de 8° tono alto. Ensalada, S N° 21, A IV, N° 17, o N° 16**
- Vajo, 1° tono, S N° 22, A III, N° 3, o N° 7
- Vajo de 1° tono, S N° 23, A IV, N° 1, o N° 9
- Registo baixo de 2° tono, S N° 24, o N° 8
- Dos vajos de 8° tono, S N° 25, A II, N° 3, o N° 17
- Pange lingua, S N° 26, A I, N° 1, o N° 2
- Discurso sobre los Saeculorum, o N° 18
- La reina de los Pangelinguas

### Algunas obras en Flores de música, ed. A. Martín y Coll, 1706–9

#### Obras anónimas atribuidas:

- Tiento lleno, 1° tono, A III, N° 6
- Tiento lleno, 5° tono, A III, N° 11
- Tiento lleno, 6° tono, A III, N° 13
- Tiento lleno, 7° tono, A III, N° 14
- Tiento lleno, 8° tono, A III, N° 15
- Tiento de batalla, 8° tono, A IV, N° 14