

- Canzonette e Madrigali a 2 accomodate per cantare co'l clavicordo, chitarrone & altri strumenti, libro I (Milán, 1617); perdido, citado en Picinelli
- Primo libro di concerti ecclesiastici, 1–4 voces, org (Milan, 1618); contiene Sancta Maria de Monteverdi:
 - **Concerto ecclesiastico**
- Secondo libro de concerti ecclesiastici, 1–4 voces, org, Op.3 (Milan, 1621)
- L'Armida abbandonata e L'amante occulto: madrigali a 4 e arie a 1 e 2 (Milan, 1625), perdido
- Magnificat IV. tono a 4 concertato, en “Flores praestantissimorum virorum”, Milán, 1625
- Madrigali [a] 4 & Arie a 1 e 2 voci (Milán, 1625)
- Madrigali, 2–4 voces, libro V, Op.9 (Venecia, 1628)
- Concerti Ecclesiastici a 1, 2, 3, 4 voci con la partitura per l'Organo, Libro IV (Milán, 1628), perdido
- Iubilemus, 4 voces, h. 1630
- Luscinia sacra sive cantiones, 1–4 voces, bc, accedit litania nova B. virginis, 5 voces (Amberes, 1633)
- Pratum musicum variis cantionum sacrarum flosculis consitum, 1–4 voces, bc, quarum aliae decerptae ex libro secundo sacrarum cantionum I.B. Ala da Monza (Amberes, 1634)
- Madrigali a 2, 3 & 4 voci, libro 5, Op. 9 (obra conocida sólo a través de una indicación proporcionada en la Primeira Parte do Index da Livraria de Musica do m. alto, e poderoso Rey Doni Jodo IV, anno 1649)