

Oratorios:

- Nabucodonosor, Bologna, S. Maria di Galliera, Domingo de Ramos 1686
- Giobbe, Bologna, S. Maria di Galliera, 3° Domingo de Cuaresma 1688
- Santa Orsola, Bologna, S. Maria di Galliera, Domingo de Ramos 1689
- L'Iride di pace, o sia il B. Nicolò Albergati, Bologna, S. Maria di Galliera, Domingo de Ramos 1690
- Il convito di Baldassaro, Bologna, S. Maria di Galliera, 1691
- L'innocenza di Santa Eufemia, Bologna, S. Maria di Galliera, Domingo de Pasión 1694
- Il martirio di San Sinibaldo, Bologna, Palazzo Albergati, 13 May 1696
- Il ritorno dalla capanna, Bologna, Congregazione di S. Gabriele, Navidad 1696
- La Beata Caterina da Bologna tentata di solitudine, Bologna, Congregazione di San Gabriele, Dia de Todos los Santos 1697, pubd en Op.10
- San Eustachio, Bologna, Congregazione di San Gabriele, Domingo de Ramos 1699, pubd en Op.10
- Maria Annunciata dall'Angelo, Bologna, Congregazione di San Gabriele, 19 March 1701
- Santa Ottilia, Bologna, Congregazione di San Gabriele, Domingo de Ramos 1705
- Morte di Cristo, Bologna, Arciconfraternità della Morte, Viernes Santo 1719
- Il trionfo della Grazia o vicesero la conversione di Maddalena, Bologna, 1729
- San Petronio principale protettore di Bologna, Bologna, 1732

Música sacra vocal:

- Messa e salmi concertati, Op. 4, 1–4 voces, insts (Bologna, 1687)
- Motetti e antifone della Beata Vergine, Op. 7, 1 voz, bc (Bologna, 1691)
- Hinno e antifone della Beata Vergine, Op. 11, 1 voz, insts (Bologna, 1715)
- Motetti con il responsorio di S Antonio di Padoa, Op. 12, 1–3 voces, insts (Bologna, 1717)
- Messa Op. 15, Litanie della Beata Vergine, Tantum ergo, etc., 4 voces (Venecia, 1721)

- Laudate Dominum, 4 voces, insts
- Nisi Dominus
- Missa, 4 voces, insts, org, F-Sm

Operas y serenatas (todas perdidas):

- Serenata, 2 voces, Bolonia, public square, 27 Aug 1692
- Gli Amici, Opera pastoral (16 agosto 1699, Bolonia- Malvezzi) Libreto de Pier Jacopo Montelli (Partitura perdida)
- Il principe selvaggio, ópera, libreto de Francesco Silvani (Bolonia, Formagliari, enero 1712)

Otra música vocal:

- Cantate morali a voce solo, Op. 3, (Bolonia, 1685)
- Cantate da camera a voce sola, Op. 6, (Bolonia, 1687)
- Cantate spirituali, Op. 9, 1–3 voces, insts (Modena, 1702)
- Cantate et oratorii spirituali, Op. 10, 1–3 voces, insts (Bolonia, 1714):
 - **Santa Brigida**, cantata a tenore solo e strumenti
- Corona dei pregi di Maria (cant), Op. 13, 1v (Bolonia, 1717)
- Già ch'Amor così vuole (cant), in Melpomene coronata da Felsina: cantate musicali ... date in luce da signori compositori bolognesi, 1v (Bolonia, 1685)
- 3 cants, La Mayor, bc:
 - Cintia appassionata
 - Io ti lascio
 - Sfogava un dì sue pene
- Quella cara pupilletta (cant), 1 voz

Música instrumental:

- Balletti, correnti, sarabande e gighe, Op. 1, 1/2 vn, vle (Bolonia, 1682)
- Suonate a due violini col suo basso continuo., Op. 2, 2 vn, org, theorbo/vc (Bolonia, 1683)
- Pletro armonico composto di 10 sonate da camera, Op. 5, 2 vn, bc, vc obbl (Bolonia, 1687)
- Concerti varii da camera a 3, 4 e 5 Op. 8 (Modena, 1702)
- Caprici vari da camera a 3 Op.14 (Venecia, 1721)
- Sonata a 5 strumenti con tromba