

Operas:

- Zenobia, regina de' Palmireni (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Marchi), Venecia, SS Giovanni e Paolo, carn. 1694
- Il prodigio dell'innocenza (dramma, 3 actos, libreto de F. M. Gualazzi), Venecia, SS Giovanni e Paolo, carn. 1695
- Zenone, imperator d'oriente (dramma per musica, 3 actos, libreto de Marchi), Venecia, Teatro San Cassiano, otoño 1696
- Il Tigrane, re d'Armenia (dramma per musica, 3 actos, libreto de Marchi), Venecia, Teatro San Cassiano, carn. 1697
- Primislao, primo re di Boemia (dramma per musica, 3 actos, libreto de G. C. Corradi), Venecia, Teatro San Cassiano, otoño 1697
- L'ingratitudine castigata (dramma per musica, 3 actos, libreto de F. Silvani), Venecia, Teatro San Cassiano, carn. 1698; como Alarico, Piacenza, Ducale, 1712
- Radamisto (dramma per musica, 3 actos, libreto de Marchi), Venecia, Teatro Sant'Angelo, otoño 1698
- Diomede punito da Alcide (dramma, 3 actos, libreto de A. Aureli), Venecia, Teatro Sant'Angelo, otoño 1700
- L'inganno innocente (dramma per musica, 3 actos, libreto de Silvani), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1701; como Rodrigo in Algeri, agregados de J. B. Stuck, Nápoles, San Bartolomeo, diciembre 1702
- L'arte in gara con l'arte (dramma per musica, 3 actos, libreto de Silvani), Venecia, Teatro San Cassiano, carn. 1702
- Griselda (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Zeno), Florencia, Cocomero, carn. 1703; como L'umiltà esaltata, Nápoles, San Bartolomeo, 1734
- Aminta (dramma regio pastorale, 3 actos, libreto de Zeno), Florencia, Cocomero, otoño 1703
- Il più fedel tra i vassalli (dramma per musica, 3 actos, libreto de Silvani), Génoviola Falcone, otoño 1705
- La prosperità di Elio Sejano (dramma per musica, 3 actos, libreto de N. Minato), Génoviola Falcone, carn. 1707
- La fede tra gl'inganni (dramma per musica, 3 actos, libreto de Silvani), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1707

- La fortezza al cimento (melodramma, 2, Silvani), Piacenza, Ducale, 1707
- Astarto (dramma per musica, 3 actos, libreto de Zeno y P. Pariati), Venecia, Teatro San Cassiano, otoño 1708
- Pimpinone (3 intermezzos cómicos, libreto de Pariati), Venecia, Teatro San Cassiano, otoño 1708 (Int. 1 solamente); como La serva astuta, Bolonia, Formagliari, primavera 1717
- Engelberta [Actos 1-3] (dramma per musica, 5 actos, libreto de Zeno y Pariati), Venecia, Teatro San Cassiano, carn. 1709 [Actos 4º y 5º de Gasparini]
- Il tradimento tradito (dramma per musica, 3 actos, libreto de Silvani), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1709
- Ciro (dramma per musica, 3 actos, libreto de Pariati), Venecia, Teatro San Cassiano, carn. 1710
- Il tiranno eroe (dramma per musica, 3 actos, libreto de V. Cassani), Venecia, Teatro San Cassiano, carn. 1711
- Il Giustino (dramma per musica, 5 actos, libreto de Pariati, sobre N. Beregan), Bolonia, Formagliari, primavera 1711
- La pace generosa (dramma per musica, 3 actos, libreto de Silvani), Génoviola Falcone, otoño 1711
- Le gare generose (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Zaniboni), Venecia, Teatro San Cassiano, otoño 1712
- Lucio Vero (dramma per musica, 3 actos, libreto de Zeno), Ferrara, S Stefano, primavera 1713
- I rivali generosi (dramma per musica, 3 actos, libreto de Zeno), Brescia, Nuovo, 1715
- L'amor di figlio non conosciuto (dramma per musica, 3 actos, libreto de D. Lalli), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1716
- Eumene (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Salvi), Venecia, San Giovanni Grisostomo, otoño 1717
- Meleagro (dramma per musica, 3 actos, libreto de P. A. Bernardoni), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1718
- Cleomene (dramma per musica, 3 actos, libreto de Cassani), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1718

- Gli eccessi della gelosia (dramma per musica, 3 actos, libreto de Lalli), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1722; como La Mariane, música adicional de G. Porta, Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1724 y 1725
- I veri amici (dramma per musica, 3 actos, libreto de Silvani, revisión de Lalli, sobre P. Corneille), Munich, Hof, octubre 1722
- Eumene (dramma per musica, 3 actos, libreto de Zeno), Venecia, Teatro San Moisè, carn. 1723
- Ermengarda (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. M. Lucchini), Venecia, Teatro San Moisè, otoño 1723
- Antigono, tutore di Filippo, re di Macedonia (tragedia, 5 actos, libreto de G. Piazzon), Venecia, Teatro San Moisè, carn. 1724, colaboración de G. Porta
- Scipione nelle Spagne (dramma per musica, 3 actos, libreto de Zeno), Venecia, San Samuele, Ascension 1724
- Laodice (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Schietti), Venecia, Teatro San Moisè, otoño 1724
- Didone abbandonata (tragedia, 3 actos, libreto de P. Metastasio), Venecia, Teatro San Cassiano, carn. 1725
- Alcina delusa da Ruggero (dramma per musica, 3 actos, libreto de Marchi), Venecia, Teatro San Cassiano, otoño 1725; repuesta como Li evenimenti di Ruggero, Venecia, Teatro San Moisè, carn. 1732
- Statira (dramma per musica, 3 actos, libreto de Zeno y Pariati), Roma, Capranica, carn. 1726
- Malsazio e Fiammetta (intermezzos cómicos), Roma, Capranica, carn. 1726
- Il trionfo di Armida (dramma per musica, 3 actos, libreto de G. Colatelli, sobre T. Tasso: Gerusalemme liberata), Venecia, Teatro San Moisè, otoño 1726
- L'incostanza schernita (dramma comico-pastorale, 3 actos, libreto de Cassani), San Samuele, Ascension 1727; como Filandro, Venecia, Teatro San Moisè, carn. 1729; como L'infedeltà delusa, Vicenza, Grazie, mayo 1729
- Le due rivali in amore (dramma per musica, 3 actos, libreto de Aureli), Venecia, Teatro San Moisè, otoño 1728
- Il Satrapone (comic intermezzos, Salvi), Parma, Omodeo, 1729
- Li stratagemmi amorosi (dramma per musica, 3 actos, libreto de F. Passerini), Venecia, Teatro San Moisè, carn. 1730

- Elenia (dramma per musica, 3 actos, libretto de L. Bergalli), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1730
- Merope (dramma, 3 actos, libretto de Zeno), Praga, Sporck, otoño 1731
- Il più infedele tra gli amanti (dramma per musica, 3 actos, libretto de Schietti), Treviso, Dolfin, otoño 1731
- Ardelinda (dramma, 3 actos, libretto de B. Vitturi), Venecia, Teatro Sant'Angelo, otoño 1732
- Candalide (dramma per musica, 3 actos, libretto de Vitturi), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1734
- Artamene (dramma per musica, 3 actos, libretto de Vitturi), Venecia, Teatro Sant'Angelo, carn. 1741
- Arias, presuntamente de operas
- Obras dramáticas cortas:
 - Il nascimento de l'Aurora (componimento pastorale), ? Venecia, residencia del embajador de Austria, h. 1710
 - Il trionfo d'amore (componimento poetico per servire ad un carosello, libretto de Pariati), Munich, 4 noviembre 1722
 - Il nome glorioso in terra, santificato in cielo (serenata, libretto de Cassani), residencia del embajador de Austria, 4 noviembre 1724
 - Il concilio de' pianeti (serenata, libretto de G. Baruffaldi), residencia del embajador de Francia, 16 octubre 1729 (autógrafo)

Música sacra:

- Misa, 3 voces
- Magnificat, perdido

Cantatas para soprano/alto y bajo continuo:

- Là dove il nobil Giano, in Cantate a 1 e 2 voci (Amsterdam, c1701)
- 12 Cantatas., 1 voz, bajo continuo, Op 4 (Venecia, 1702):
 - Amor, Sorte, Destino!
 - Dall'arco d'un bel ciglio
 - Del chiaro rio
 - Riedi a me, luce gradita
 - Lontananza crudel, mi squarci il core
 - Filli, chiedi al mio cor

- Ove rivoglio il piede
- Mi dà pena quando spira
- Parti, mi lasci, ah quale
- Son qual Tantalo novello
- Poi che al vago seren di due pupille
- Chi non sa quanto inhumano

Música orquestal:

- 6 Sinfoníe e 6 concerti a cinque, Op 2, 2-3 violines, 2 violas, violonchelo, bajo continuo (Venecia, 1700); extractos del concierto N.º.6 en “Select Preludes and Voluntarys for the Violin” (Londres, 1705):
 - Sonata N.º 1 en Sol Mayor
 - Sonata N.º 2 en Do Mayor
 - Sonata N.º 3 en La Mayor
 - Sonata N.º 4 en Do menor
 - Sonata N.º 5 en Si bemol Mayor
 - Sonata N.º 6 en Sol Menor
 - Concierto N.º 1 en Fa Mayor
 - Concierto N.º 2 en Mi menor
 - Concierto N.º 3 en Si bemol mayor
 - Concierto N.º 4 en Sol Mayor
 - Concierto N.º 5 en Do Mayor
 - Concierto N.º 6 en Re Mayor
- 12 Concerti a cinque, Op 5, 3 violines, 2 violas, violonchelo, bajo continuo (Venecia, 1707)
- 12 Concerti a cinque, Op 7, 1-2 oboes, 2 violines, viola, violonchelo, bajo continuo (Amsterdam, 1715):
 - Concierto en Re Mayor para Violín y Orquesta de cuerdas, N.º 1
 - Concierto en Sol Mayor para Violín y Orquesta de cuerdas, N.º 4
 - Concierto en Re Mayor para Oboe y Orquesta de cuerdas, N.º 6
 - Concierto en Do Mayor para Oboe y Orquesta de cuerdas, N.º 12
- 12 Concerti a cinque, Op 9, 1-2 oboes, 2-3 violines, viola, violonchelo, bajo continuo (Amsterdam, 1722):
 - Concierto para violín en Si bemol Mayor, N.º 1

- Concierto para oboe en Re menor, N° 2
- Concierto para 2 oboes en Fa Mayor, N° 3
- Concierto para violín en La Mayor, N° 4
- Concierto para oboe en Do Mayor, N° 5
- Concierto para 2 oboes en Sol Mayor, N° 6
- Concierto para violín en Re Mayor, N° 7
- Concierto para oboe en Sol menor, N° 8
- Concierto para 2 oboes en Do Mayor, N° 9
- Concierto para violín en Fa Mayor, N° 10
- Concierto para oboe en Si bemol Mayor, N° 11
- Concierto para 2 oboes en Re Mayor, N° 12
- 12 Concerti a cinque, Op 10, 3 violines, viola, violonchelo, bajo continuo (Amsterdam, 1735-6):
 - **Concierto para violín, cuerdas y continuo en Si bemol Mayor**
 - Concierto a cinco en Fa mayor para Violin, Cuerdas, Organo y Bajo Continuo. N° 9
- Sonata, N° 3 de 6 sonates ou concerts à 4, 5, & 6 (Amsterdam, h. 1708-12)
- Concierto N° 11 en Concerti a cinque (Amsterdam, 1717)
- Obertura para Croesus, pasticcio, Londres, 1714, anonimo en “Six Overtures for Violins” (Londres, h. 1724)
- 6 balletti a cinque, 2 violines, 2 violas, violonchelo, bajo continuo
- 12 balletti a quattro, 2 violines, viola, bajo continuo
- Sonata a 6, trompeta, 2 violines, 2 violas, violonchelos, bajo continuo
- Sonata di concerto a 7, trompeta, 2 violines, 2 violas, violonchelo, bajo continuo [también usada como Sinfonia para Zenobia (1694)]
- Conciertos para violin, 3 violines, viola violonchelo, bajo continuo
- Sinfonias, 2 violines, viola, violonchelo, bajo continuo

Música de cámara:

- 12 Suonate a tre, Op 1, 2 violines, violonchelo, clavicordio (Venecia, 1694); en “Harmonia Mundi ... the First Collection” (Londres, 1707)
- 12 Balletti a tre, Op 3, 2 violines, violonchelo, clavicordio (Venecia, 1701)
- 6 Sonate da chiesa, violines, violonchelo/bajo continuo (Amsterdam, h. 1709); mencionada como Op 4:

- Sonata N° 1 en Fa Mayor
- Sonata N° 2 en Mi menor
- Sonata N° 3 en Fa Mayor
- Sonata N° 4 en Re menor
- Sonata N° 5 en Sol menor
- Sonata N° 6 en Si menor
- 12 Trattenimenti armonici per camera, Op 6, violines, violonchelos, clavicordio (Amsterdam, h. 1712):
 - Sonata N° 1 en Do Mayor
 - Sonata N° 2 en Sol menor
 - Sonata N° 3 en Si bemol Mayor
 - Sonata N° 4 en Re menor
 - Sonata N° 5 en Fa Mayor
 - Sonata N° 6 en La menor
 - Sonata N° 7 en Re Mayor
 - Sonata N° 8 en Mi menor
 - Sonata N° 9 en Sol Mayor
 - Sonata N° 10 en Do menor
 - Sonata N° 11 en Re Mayor
 - Sonata N° 12 en Si menor
- 6 Balletti e 6 sonate a tre, Op 8, 2 violines, violonchelo, clavicordio, con le sue fughe tirate à canone (Amsterdam, 1722):
 - Concierto para oboe y orquesta de cuerdas N° 3
- 6 Sonate a tre, Op 11, 2 violines, violonchelo, clavicordio, h. 1739, [nunca publicadas]
- 5 Sonate, violines, bajo continuo, ... e uno suario o capriccio ... del Sig. Tibaldi (Amsterdam, h. 1717)
- 6 sonates da camera, violines, clavicordio, Op póstumo (Paris, h. 1740)
- 6 Sonate a tre, 2 violines, violonchelo, clavicordio
- 3 Sonatas para violín, adscritas a Pisendel (autógrafos)

Obras dudosas:

- Teseo in Creta, 1725, citada en Reichardt y Schilling, probablemente confundida con la ópera del mismo nombre de F. Conti

- Magnificat en Sol menor, 4 voces, instrumentos
- Conciertos N° 3-4 en “Harmonia mundi ... the 2nd Collection” (Londres, 1728)
- 6 Sinfonie a quattro
- Conciertos
- Sinfonías
- Sonatas