

## Obras teatrales:

- Il prologo dilucidazione ed epitome del Lodovico  
Pio Carnav.1694 Bologna degli Accademici - Libreto: Girolamo Gigli /  
Matteo Rosolambri Rinvigoriti in casa Volta
- Gli inganni amorosi scoperti in villa o La Zannina, scherzo giocoso, 3 actos  
(Libreto: Lelio Maria Landi, (Bologna, Formagliari, 28 enero 1696)
- Zelida, o La scuola delle moglie (3 actos) 28/02/1696 Bologna del Pubblico  
- Libreto: Tommaso Stanzani
- Dafni, favola boschereccia, prol., 3 acros (18 agosto  
1696, Bologna) Malvezzi - Libreto: Eustachio Malvezzi
- Octaviano, 3 actos (carnav. 1697, Turín, Regio) - Libreto: Nicolo Beregan
- Perseo, 5 actos (4 junio 1697, Bologna, Malvezzi) - Libreto: Pier Jacopo  
Martelli
- Amor torna in s'al so', sobre L'nozz dla Checha e d' Bdett, 3 actos (carnav.  
1698, Bologna) Formagliari -Libreto: Antonio Maria Monti
- La fortezza al cimento, 3 actos (febrero 1699, Venecia, San Salvatore) -  
Libreto: Francesco Silvani
- L'orfano (Carnav.1699, Nápoles) - Libreto: Fétis
- Cesare in Alessandria, escena bufa, 3 actos (diciembre 1699, Napoles, San  
Bartolomeo). Con los intermezzi: "Mirena e Lesbina" y "Mirena e Floro" -  
Libreto: Francesco Maria Paglia
- Le due Auguste, 3 actos (16 agosto 1700, Bologna, Formagliari) - Libreto:  
Pietro Paolo Seta
- I rivali generosi, 3 actos (15 abril 1701, Piacenza, Ducale) - Libreto:  
Apostolo Zeno. En colaboración con Marco Antonio Zeani
- Mitridate in Sebastia, 3 actos (octubre 1701, Genova, del Falcone) - Libreto:  
Giacomo Maggi
- Semiramide in Ascalona, 3 actos (19 diciembre 1701, Nápoles, Palazzo  
Reale) - Libreto: Francesco Maria Paglia
- Turno Aricino, 3 actos (Carnav.1702, Genova, del Falcone) - Libreto: Silvio  
Stampiglia

- Pirro, 5 actos (carn. 1704, Venecia, Sant' Angelo) - Libreto: Apostolo Zeno
- Il trace in catena (1704, Venecia) - Libreto: Antonio Salvi
- L'odio e l'amore, melodramma, 3 actos (diciembre 1704, Nápoles, San Bartolomeo) - Libreto: Matteo Noris. Con arias de Carlo Fancesco Pollarolo
- Il più fedel tra i vassalli, melodramma, 3 actos (Carnav. 1705, Nápoles, San Bartolomeo) - Libreto: Francesco Silvani, modificado por Giulio Convò y Silvio Stampiglia
- Muzio Scevola (1705) - Libreto: Nicolò Minato
- Berenice, pasticcio (1705, Venecia)
- L'incoronazione di Darío, 3 actos (diciembre 1705, Nápoles, San Bartolomeo) - Libreto: Adriano Morselli y Andrea Del Pò
- Li tre rivali al soglio, 3 actos (2 enero 1711, Bologna, Marsigli-Rossi) - Libreto: Adriano Morselli, revisado por Silvio Stampiglia
- Amore non vuol rispetti, 3 actos (1719, Cento Accademico) - Libreto: Giuseppe Domenico De Totis dell'Aurora

### **Oratorios** (todos perdidos):

- La guerra in cielo, Libreto T. Stanzani (Bologna, Arciconfraternita de' SS Sebastiano e Rocco, 1691)
- San Sigismondo, Libreto B. M. Monti; (Bologna, Confraternita de S Sigismondo, 1691)
- Giesù nato, Libreto G. B. Taroni (Bologna, Congregazione della Madonna in Galliera, 24 diciembre 1698)
- L'Italia humiliata, Libreto Vajani de' Borghi (Bologna, S Martino, 1702);
- La grazia giubilante, Libreto Monti (Bologna, S Sigismondo, Lent 1704)
- Il doppio martire, Libreto M. Vangini (Bologna, SS Sebastiano e Rocco, 20 Jan 1706).
- I trionfi di Giosuè, junto con G.P. Berzini (Florenca, 1704)

### **Otras obras:**

- Armonia sacra concertata in (10) mottetti a 2 e 3 voci sola con 2 violini, viola, tiorba e basso continuo (órgano) Op. 1 (Bologna, 1701)

- 10 Cantate a voce sola, Op. 2 (Bologna, 1701);
- 10 Concerti sacri a voce sola con violini Op. 3 (Bologna, 1703);
- 10 Concerti a 2 violini e violoncello o tiorba Op. 4 (Bologna, 1703);
- 10 Sonate a tre, 2 violini e violoncello col basso per l'organo Op. 5 (Bologna, 1706):
  - **Sonata en Do Mayor**
- Motete (1695)
- Arias en Recueil lyrique d'airs choisis (Paris, 1772) y Musicalisch-italienischer Arien Crantz, ed. J. Steiner (Zurich, 1724)
- 2 sonatas, violín, violoncello, (h. 1695)
- Sonatas a 3, (h. 1700)
- Lamentationes
- Dixit Dominus
- Salve regina, antes en St Michael's College, Tenbury
- Numerosas arias y canatas solista
- Tre concerti, 2 trompetas. cuerdas (Edimburgo, 1992)
- Sonata, 2 trompetas, cuerdas, ed. R. Voisin (New York, 1968)
- 3 sonatas para violín
- Altre composizioni di Aldrovandini sono inoltre apparse in varie antologie dell'epoca. Manoscritte sono numerose composizioni sacre e profane.