

- Composizioni sacre a due, tre è quattro voci con il basso per l'organo (Venecia, 1654):
 - **Dilexi quoniam exaudiet Dominus vocem orationis meae**
- Composizioni sacre, 2-4 voces, violines, messa de morti da capella, a 4, agiontovi una sequenza et offertorio, 4 voces, órgano, libro secondo (Venecia, 1662):
- Terzo libro delle composizioni sacre, 2-4 voces, violines, con sonate a 3 [La Tortona, La Morella, La Tonola] e le letanie della Beatissima Vergine, 4 voces, bajo continuo (Bologna, 1668)
- Magnificat, salmos, 8 voces, órgano
- Le ninfe del Po, ballet ecuestre (libreto de B. Morando), Piacenza, Cittadella, 13 marzo 1644 (solamente libreto)