

- Coelestis Parnassus, 2–4 voces, bajo continuo (Venecia, 1628)
- Celeste Palco ... solo, Op.2 (Venecia, 1628)
- Harmonicum coelum ... missae harmonicis, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op.3 (Venecia, 1628)
- Contextus musicarum, 2–6 voces, bajo continuo (órgano), Op.4 (Venecia, 1637):
 - Alma Redemptoris mater a 4
 - **In puritati cordis mei a 2**
 - Corona stellarum
 - Quid mihi est in caelo a 3, motete
- Corona stellarum 12 antiphonis de Beatae Virginis, 2–4 voces, bajo continuo (órgano), Op.5 (Venecia, 1637)
- Vellus aurem Sacrae Deiparae Virginis litaniis, 4–8 voces, bajo continuo, Op.6 (Venecia, 1640)
- 3 motetes, Venecia, 1641, 1643, 1646
- Salmos, Venecia, 1646
- Sanctus Dominus, Deus Sabaoth, 4 voces
- Inclina Domine, Tenor
- Salve regina, Soprano, Bajo
- Salve Regina a 3
- Misa Attollite portus principes, 4 voces con órgano
- Exaltabo 6 voces
- Deleantor 4 voces, bajo continuo, 1637
- Regina Caeli a 2
- Exaltabo te Deus (salmo 144) a 6
- Litanie Beatae Mariae Virginis. a 7
- Regina caeli a 3
- Domine Deus meus suscipe a 2.