

Oratorios y cantatas sacras:

- Aman delusus (oratorio, texto de A. Spagna), Oratorio del SS Crocifisso, 10 abril 1699
- La pace per la nascita del Redentore (cantata, texto de F.M. de Conti), Palazzo Apostolico, 24 diciembre 1701
- La stella de' magi (cantata, texto de Campelli o ? P. Ottoboni), Palazzo Apostolico, 24 diciembre 1702
- Abelle (oratorio, texto de Ottoboni), Palazzo della Cancelleria, ? 23 enero 1708; Foligno, Compagnia della Madonna del Piano e di S Leonardo, 14 mayo 1713
- Il trionfo di Tito per la distruzione di Gerusalemme, espresso nelle Lamentazioni del profeta Geremia (oratorio, texto de A.D. Norcia), Palazzo della Cancelleria, Semana Santa 1709
- Santa Cassilda (melodramma), Chiesa Nuova, 1711
- Il martirio de' SS fanciulli Giusto e Pastore (melodramma sacro, texto de M. Strinati), Chiesa Nuova, Lent 1712

Música secular vocal:

- Serenata no identificada para la Reina Maria Casimira, Roma, Piazza alla Trinità dei Monti, 9 agosto 1703
- Amor vince ogni core (serenata, texto de C. Doni), Perugia, 7 septiembre 1710
- Teodosio il giovane (dramma, 3 actos, libreto de Ottoboni), Roma, Palazzo della Cancelleria, 9 enero 1711
- Muzio Scevola [Act 1] (dramma, 3 actos, libretto de P.A. Rolli), Londres, King's, 15 abril 1721 [Acto 2º por G. Bononcini, Acto 3º por G. F. Haendel]
- Agregado de música para Arsace de G.M. Orlandini (tragedia, 3 actos, libreto de Rolli, sobre Amore e maestà de A. Salvi), Londres, King's, 1 febrero 1721, arias
- **Du bist wie eine Blume** (Eres como una flor)

➤ Cantatas:

- Il pensiero che rapido vola (libreto de A. Ottoboni), Soprano, bajo continuo, antes de 1710
- Ove fuggi, ove vai (libreto de Tenbury)
- Pastorella sventurata, che mai vide più, Soprano, bajo continuo
- Saprà quest'alma irata, Soprano, violín, bajo continuo
- Soli voi m'innamorate, Soprano, bajo continuo

Música instrumental:

- Sonata, violoncelo, bajo continuo, h. 1700
- Concerto, viola da gamba, Londres, Drury Lane, 14 marzo 1722