

- Operas:
 - Isaura (1664 Palermo) [perdida]
 - L'Aquila (1666) [perdida]
- Sacri concerti ... con una messa ... libro primo, 2–5 voces, bajo continuo, Op.1 (Palermo, 1652)
- Messa e salmi di vespro e di compieta ... libro primo, 4–5 voces, bajo continuo, Op.2 (Palermo, 1656)
- Pasion según San Juan, T, T, SATB, bajo continuo 18th-century arr., S, B, bajo continuo, I-PLcom; 1846 arr., T, B, bajo continuo, Monreale, Collegiata del Santissimo Crocifisso; 1889 arr., T, B, org, PLpagano
- Pasion según San Mateo [arr. De la Pasion según San Juan], T, B, bajo continuo, antes de 1870, Monreale, Collegiata del Santissimo Crocifisso; arr. 1889, T, B, org, PLpagano; 1904 arr., T solo, Palermo, Cappella palatina
- Letanías, SSAB, bajo continuo
- Magnificat, SSATB, bajo continuo
- 3 arie spirituali:
 - Così vaga così pura, S, bajo continuo;
 - Mondo infame, S, bajo continuo;
 - Tue promesse son fallaci, S, bajo continuo
- 3 misas, perdidas: 2 para 5 voces; 1 para 5 voces ‘con ripieni e violini’
- Il martirio di Santa Caterina (componimento sacro, V. Giattini), (Palermo, 1669), musica perdida