

- Libro de sonatas dedicado a la princesa Palatina. (1696)
- Livre de clavecin (h. 1704–5; 2/1710–20 como Livre de clavecin ... 1er livre):
  - Première suite:
    - La Plaintive
    - La Coquète
    - L'Harmonieuse
    - La Musète
    - La Mélodieuse
    - Les Folies amusantes
  - Les caractères de la guerre:
    - La Bouteselle
    - La Marche
    - 1° et 2° Fanfare
    - La Charge
    - La Mèlée
    - Suite de la Mèlée
    - Les Cris
    - Le Triomphe
    - Double du Triomphe
  - Troisième suite:
    - Les Cascades
    - La Fugitive
    - La Bouillonante
  - Deuxième suite:
    - La Contrariante
    - L'Afligée
    - Les Tourbillons
    - La Gémissante
    - Le Concert des oiseaux
  - Quatrième suite:
    - L'Empresée
    - La Sensible
    - Les Fifres
  - Cinquième suite:
    - La Fastueuse
    - La Fête de village
- Livre de Sonates en Trio composé par le Sieur d'Andrieu organiste de Saint-Merry, dédié à son Altesse Royale Madame. Première oeuvre (1705) Reimpresso en 1705 como Op. 1
- Trois livres de clavecin dits «de jeunesse» (1705) ;

- Livre de sonates, violín, violoncello, bajo continuo, Op.2 (1710/R), también publicado por Roger como Sonate (Amsterdam, 1710)
- 2e Livre de clavecin (1710–20), reimpresso con Livre de clavecin y Pièces de clavecin, en Pièces de clavecin rangées en 6 suites (1719–20)
- Des sonates pour le violon (1710) ;
- Pièces de clavecin courtes et faciles de quatre tons différents (1710–20), reimpresso con Livre de clavecin y [2e] Livre de clavecin, en Pièces de clavecin rangées en 6 suites (1719–20)
- Les Caractères de la Guerre ou Suite de Symphonies ajoutée à l'opéra, par Mr Dandrieu (1718)
- Trois livres de pièces de clavecin (1724, 1728, 1734) ;
- Les caractères de la guerre, ou Suite de symphonies ajoutée à l'opéra, fls, obs, bns, tpts, timp, str (1718); arr. hpd en Livre de pièces de clavecin (1724), rev., pubd separadamente (1733, 1754); enlistado bajo 'sonates de violon' en J.-P. Le Clerc catalogue (1737), perdido
- Principes de l'accompagnement du clavecin exposez dans des tables (1718–19/R); Nouvelle édition augmentée de la basse fondamentale ... avec des leçons tirées des meilleurs auteurs italiens, announced 1777
- 5 airs:
  - Buvons à tasse pleine (parody de la 1re fanfare à Les caractères de la guerre), Recueil d'airs sérieux et à boire (Sept 1718)
  - Tendres regrets, amoureux soupirs, Receuil d'airs sérieux et à boire (Jan 1719)
  - Pour conquérir Médée et la Toison, Mercure de France (May 1719)
  - Sur les bords d'une fontaine, Recueil d'airs sérieux et à boire (May 1719)
  - Trop aimables bergères (parody of the 1st fanfare in Les caractères de la guerre), Concerts périodiques, iii (1730)
- 1720 (vers 1720), Livre de Sonates à violon seul, Dédié à Monsieur de Lalande, Surintendant de la Musique du Roy, Paris o. J. (um 1720)

- Livre de pièces de clavecin, contenant plusieurs divertissements dont les principaux sont Les caractères de la guerre, ceux de la chasse et La fête de village (1724/R; 2/1734–7 como 1er livre de pièces de clavecin) dédié au Roy
- 2e livre de pièces de clavecin (1728/R) dédié à son Altesse Sérénissime
- 3ème livre de pièces de clavecin (1734/R), incl. arrs. of earlier str sonatas; A
- Premier livre de pièces d'orgue, preparado poco antes de su muerte y publicado a comienzos de 1739 « composé de six suites de tons diférens, dont il y en a la moitié de mineurs et la moitié de majeurs. Chaque suite commence par un ofertoire, après lequel viennent plusieurs pièces séparées, et finit par un Magnificat du même ton »:
  - Primera suite en Re Mayor – Magnificat-Plein jeu
  - Messe de Vêpres de l'assomption:
    - I. Deus in adjutorium
    - II. Plein Jeu
    - III. Litanies
    - IV. Magnificat
    - V. Litanie Sonate
    - VI. Kyrie eleison, Christe eleison, Miserere nobis
    - VII. Plein Jeu
    - VIII. Le vœu de Louis XIII
    - IX. Domine salvum fac regem
    - X. Plein Jeu, It missa est
  - **Messe & Vêpres de Pâques:**
    - I. Offertoire**
    - II. Alleluia**
    - III. Ave Maria Stella
    - IV. Magnificat
- 1718, Buons à tasse pleine, Air à boire, Paris (Ballard, septiembre 1718)
- 1719, Tendres regrets, amoureux soupirs, Air sérieux, Gavotte, Brunette sur un poème de Budé (Ballard, janvier 1719)
- Noël, O Filii, Chansons de saint Jacques, Stabat Mater et Carillons... pour l'orgue et le clavecin (1759). Esta colección aparece como una nueva edición del volumen de villancicos de Pierre D'Andrieu, resumidos por su sobrino, reescritos y completados para darles más equilibrio y coherencia, tal vez más para su uso personal que para entregar a la impresión.
- 1760, Sur les bords d'une fontaine, Air sérieux, Brunette (Ballard mai 1719)