

- Liber primus [21] sacrarum cantionum, 1-4 voces, 2-3 violines/viola, bajo continuo (Nuremberg, 1651)
- Liber I, [4] missarum, [12] psalmorum et [2] magnificat, 5 voces, 2 violines/trompeta, viola; 4 voces, 3 trombones/violas ad lib, bajo continuo (órgano), Op 2 (Innsbruck, 1656)
- [45] Canzoni, ariae et sonatae, 1-4 violines/viola, viola/fagot ad lib, bajo continuo (órgano), Op 3 (Innsbruck, 1659):
  - Canzon 2
  - Canzon 5
  - Canzon 34
- Liber secundus [28] sacrarum cantionum , 1-5 voces, 2-4 violines/viola, bajo continuo, Op 4 (Innsbruck, 1661)
- Psalmi de BMV cum Salve regina, Ave regina, Alma Redemptoris mater, et Regina coeli, 3 voces, 2 violines, viola ad lib, bajo continuo (Innsbruck, 1662)
- [16] Psalmi vespertini, 2 voces, 2 violines, 5 voces/instrumentos ad lib, bajo continuo (órgano) 1663:
  - Beatus Vir
  - **Dixit Dominus**
  - Laudate Dominum
  - Laudate Pueri
  - Confitebor tibi Domine
  - Jesu Redemptor omnium
  - Deus Tuorum Militum
  - Magnificat
- 3 missae pro defunctis et alia missa laudativiola, 4-5 voces, 2 violines, 1-4 viola ad lib, bajo continuo (órgano), Op 6 (Bamberg, 1665)
- Motettae tredecim selectissime de nomine Jesu, ejusque Ss Virgine Matre Maria, 1 voz, 2 violines/viola, 4 violines/viola ad lib, bajo continuo (Kempton, 1672)
- Prima pars, 4 missae, 4 voces, 2 violines, 3 viola ad lib, bajo continuo (órgano) (Bamberg, 1672, algunas partes instrumentales, 1673, con órgano, 1675, as Missarum quaternio)
- 22 motetes concertati, 1-5 voces, 2-5 violines/viola, 1663-65 [1 rei,presión de Liber primus (1651), 10 de Liber secundus (1661), 2 de 1663]

- Canon, 2 voces, entrada holográfica de 18 febrero 1660 en J. G. Fabricius: Liber amicorum
- Hymnus Deum tuorum