

- Colección de Magnificat da 4 a 8 voci con basso continuo (Milán, 1595)
- Partitura del 2º libro delli motetti, 5-8 voces (Milán, 1599)
- Il 1º libro de madrigali, 6 voces (Venecia, 1600); 4 reimpressiones en 1613
- Sacrarum modulationum, 6 voces, liber tertius (Venecia, 1602), perdido
- Missa una, motecta, Magnificat, Litaniae B. Mariae Virginis, falsis bordonis et Gloria Patri, 8 voces, bajo continuo (órgano), Op 6 (Venecia, 1625)
- Motetes en 1608, 1610, 1612, 1617, 1619, 1622, 1626
- Piezas en 1605, 1610; 2 piezas en L. Beretta Iº libro delle canzoni (Milán, 1604)
- Algunos motetes en la colección de A. Schade “Promptuarium musicum” (Estrasburgo, 1611)
- 5 composiciones en “Parnasso, Madrigale de div. excell. Musici a 6 voci” (Amberes, 1613)
- **Consolamini Populæ meus** a 4 voci, en la colección de G. B. Bonometti, “Parnassus musicus Ferdinandaeus” (Venecia, 1615):
- Pater noster, 5 voces, 1619