

## Obras:

- Messa e Vespro della Beata Virgine con l'inno, reali composte di 3 figure cantandosi senza battuta, 8 voces, órgano ad lib, Op.1 (Venecia, 1663):
  - Ad cantus
  - Quid mihi est in caelo
- Messe a tre voci, con Sinfoníe, e Ripieno ^ placito, accompagnate da motetti, e concerti, Op.2 (Venecia, 1663; febrero 1664 como Gare musicali)
- [12] Sonate a 2, 3, violoncelo ad lib, bajo continuo, Op.4 (Venecia, 1665)
- Partitura di modulationi precettive sopra gl'hinni del canto fermo gregoriano con le riposte intavolate in 7 righe, órgano, Op.7 (Bologna, después de 1665; probablemente después de 1685, según Apel)
- 1 cantata, 1685
- 3 sonatas, órgano, h. 1697, editadas por A.G. Ritter, Geschichte des Orgelspiels (Berlin, 1884):
  - Sonata XVI
  - **Sonata XVII**
  - Sonata XVIII
- Oratorios:
  - L'orto di Getsemani, Bologna, 1661
  - Licenza di Gesù da Maria, Bologna, 1661
  - Lo sposalizio di Rebecca, Bologna, 1675
  - La decollazione di S Giovanni, Bologna, 1708: todos perdidos

## Escritos:

- Dialogo fatto tra un maestro ed un discepolo desideroso d'approfitare nel contrappunto (1659), atribuído, ahora considerado dudoso