

- Madrigali a 2.3.4. voci (Venecia, 1623), perdidos, citados en Walther
- Sacrae cantiones ... liber secundus, 2–5 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1632)
- Concerti di camera, 2–9 voces, instrumentos, bajo continuo (Venecia, 1635)
- [8] Salmi a tre voci concertate et alquanti con li ripieni ad libitum, con un Magnificat a cinque voci concertate & due violini, opera IX, Op. 9 (Venecia, 1663)
- Obras en 1624 (3), 1624 (11), 1625 (2), 1641 (3), 1649 (6)
- Gli amori di Alessandro Magno e di Rosane (festa teatrale, 3 actos, Libreto de G.A. Cicognini), (Viena, 1657)
- **Sonata a 5**
- Sonata a 6 N° 1
- Sonata a 6 N° 2
- *Il Bassa dolente a voce sola*, perdido
- 2- und 3 stimmige Madrigalien (Venecia, 1623)
- Un motetto en “*Il primo libro de' motetti a una, due, tre, et quattro voci de diversi eccellentissimi autori*” (Venecia, 1624) de S. Coradini
- Un madrigale en “*Madrigali... posti in musica da diversi eccellentissimi spiriti a 2.3.4.5. voci*” (Venecia, 1624) de G. B. Anselmi
- Tre motetti en “*Ghirlanda Sacra scielta da diversi eccellentissimi compositori de varij motetti à voce sola, Libro primo opera seconda*” (Venecia, 1625) de L. Simonetti
- Quattro motetti en “*Ander Theil geistlicher Concerten und Harmonien, à 1.2.3.4.5.6.7. Voc. cum & sine violinis, & Basso ad organa*” (Leipzig, 1641) de A. Profius
- Un motetto en “*Corollarium geistlicher Collectaneorum, berühmter Authorum*” (Leipzig, 1649) de A. Profius