

Operas:

- La moglie nemica (melodrama, F. Silvani), Palermo, Casa Lucchese, 1698
- Dafni (dramma pastorale, D. Lalli), Genoa, S. Agostino, 21 abril 1709, (Act 1 solo)
- L'amor tirannico (drama per musica, Lalli), Venecia, S Cassiano, 1710
- Zenobia, Viena, 1712, dudosa
- II Coro (int a due voci), listado en inventarioFarinelli
- Riccardo Negoziante (int a due voci), listado en inventarioFarinelli

Cantatas y arias::

Cantatas impresas:

- 12 Cantadas humanas a solo (Lisboa, 1726):
 - Saltando mostra ognor la gioia
 - Bellissima cagion de' miei voleri
 - Chiaro fonte cristallino
 - Or su l'olmo et or sul faggio
 - Ascolta o bella ingrata
 - Filli che ascondi dentro al tuo bel seno
 - Gran piacer saria l'amore
 - Come lieto il ruscelletto
 - Per conformarmi al mio destin fatale
 - Venticel che sussurrando
 - Da te lungi qual martire
 - Vò cercando al monte al piano

Cantatas manuscritas:

- A Clorinda, al suo bene, dudosa
- Ah Filli, troppo il pianto amor, 1707
- All'or che Tirsi ingrato, 1722
- Al primo albero, dudosa
- Amami quant'io t'amo

- Amo, ne ancor poss'io
- Amor, amor hai vinto
- Amor, amor vincesti
- Amorosa contesa
- Antri amici, a voi ritorno
- Antri, spelonche, S, vc, bajo continuo
- Ardo ma chiudo in seno
- A Rosalba la bella
- Ascolta o bella ingrata
- A te bell'idol mio
- Augellin, che tra le frondi
- Augellin ch'imprigionato
- Aure dolci che spirate
- Aurette grate, S, S, bajo continuo
- Aurora, idol mio
- Barbara lontananza
- Bella Irene, S, S, 2vv, bajo continuo
- Bella madre d'erbe e fiori
- Bell'idol mio, più d'un tormento
- Benchè viva sempre in pena adorendo una belta, S, S, bajo continuo
- Bench'io vissi sempre in pene, S, S, bajo continuo
- Bocca vezzosa vega, S, S, bajo continuo
- Brema d'esser amante il mio core;
- Cangio loco e cangio sorte
- Cara leggiadra Filli
- Cara Lidia adorata
- Care pupille amate
- Che Dorinda mi sprezzì
- Che dura pena è questa (inc.)
- Che mi e mieni usu vorrei
- Che Sisifo infelice
- Che ti giova, amor crudele
- Chiedo al sonno
- Ch'io mi scordi d'amarti

- Ch'io t'adori ingrata
- Chiudetevi per sempre
- Clori, bell'idol mio, di quest'amante
- Clori che ardea d'amore
- Clori che un dì vantava
- Clorinda anima mia; Clorinda, s'io t'amai, 1711
- Clori nel tuo bel viso
- Clori, vorrei narrarti
- Cogliea rose Amarilli
- Col flebile lamento, 1722
- Col sen di gigli adorno, 1714
- Come di vaghi fiori, 1724
- Come il ciel ti formò
- Come sei, tu mia Clori
- Come talor in sul meriggio ardente, 1731
- Come vago augelletto
- Così mesta ho l'alma in seno
- Crudel del mio gran foco
- Crudo spietato amore
- Da che due neri lumi
- Da quel fatal momento
- Da quel giorno che cinto
- Deh, dimmi amor
- Deh, per mercede; dudosa (probabilmente de A. Scarlatti)
- Deh volate all'idol mio; dudosa (probabilmente de B. Marcello)
- Dell'umor di mie pupille
- Del più chiaro e lieto dì, S, S, bajo continuo
- Del sol cocente per fuggir
- Dentro ameno giardino
- Dentro fiorita selva
- Di foco, o bella ingrata
- Dissi t'amo, o bella Irene
- Doppo l'orrido verno, dudosa
- Doppo tante e tante pene

- Dormiva in grembo ai fiori, dudosa
- Dunque è pur ver, 1727
- Dunque tu parti, o cara
- Ecco a voi, cari sassi, A, bajo continuo
- E puo dolce aurora, B, bajo continuo
- Ecco l'ora fatal
- Ecco perfida Irene
- E come, e dove, e quando
- E mari e monti e selve, 1721
- È possibile, oh Dio, 1722
- E pur Cesare ha vinto, S, orch, bajo continuo, Genoa, 1708
- E pur dolce amare
- E quando o cieco nume
- Era poco un laccio al core
- È si vago il mio tesoro
- Fedeltà sè tanto bella
- Fermate il piede
- Fè sette volte il maggio
- Filli, già volge l'anno
- Forza d'ingiusto fato
- Fra solitarie balze
- Giunto del mio morire
- Giunto è l'aspro momento, 1722
- Godea già fuor d'impaccio, dudosa
- Il doloroso Tirsi; Infelice mio core (inc.)
- Innocente sospiro
- In qual parte del cielo
- In queste amene selve
- In questo core più va crescendo, 1726
- Io parto e teco resta
- Io parto o mio bel sole
- Io parto o mio tesoro
- Io più quella non son
- Io sarei pur fortunato

- Io son povera pellegrina
- Là dove alto e fastoso
- L'aggiunger nuove pene
- Lascia di tormentarmi
- Lidia, tornami il core
- Lontananza trafigge il mio core, 1722
- Luci del mio bel sole
- Lungi dalla sua Clori
- Miei lumi tutti in lagrime
- Ne soligni recessi
- Neve al sole e cera al foco, B, bajo continuo
- Nice e Clori, da me imparate
- Non degg'io lagnarmi
- Non è sol la lontananza
- Non è solo un tormento
- Non ho più pace al core
- Non lasciarmi o bella speme
- Non più guerra
- Non può dir qual pena sia
- Non so d'Irene mia
- Non vo più pene al cor
- Non vuò mirarvi più fabri
- Nuovo dardo il sen m'impiaa, 1713
- O dolce mia speranza
- O d'un nume ch'è cieco
- Ogni sospiro ch'esce dal core, dudosa
- Oh, come mi tormenti, S, S, bajo continuo
- Oh Dio? Come in un punto
- Oh insoffribil tormento
- Ora poco un laccio, dudosa
- Or che Febo già scorre, dudosa
- Ove d'antica selva
- Ove raggiri il piede
- Palpitar già sento il core

- Pasatorelle per pietà, S, vc, obbl, bajo continuo
- Pensando a te, mio bene
- Pensier, che insidios, dudosao
- Pensier che con ímago, 1707
- Pensier di gelosia
- Perché mai, bell'ídol mio
- Piacque un tempo al mio core
- Piange la tortorella
- Piangi, deh, piangi
- Piango, sospiro e peno, 1707
- Più che porto il piè lontano
- Poiché deggio partire
- Poiché partir tu vuoi
- Preparati a penar
- Presso i momenti estremi, S, orch, bajo continuo, Genoa, 1708
- Prima del morir mio, dudosa
- Pupille serene
- Qual da rupe scoscesa
- Quall'or bella fissate
- Qual più fiero martire
- Qual ruscello che il prato circonda, 1722
- Qual sia dentro al tuo core
- Quando ad altrui favella
- Quando mai tiranno amore
- Quando penso agl'affanni, 1712
- Quando penso a quell'ore
- Quando penso esser disciolto
- Quante sian le mie pene
- Quanto care mi siete, luci vezzose
- Quanto piece ogli occhi miei, B, bajo continuo
- Quella fè, che promettesti
- Quella, Fileno, quella ch'un tempo
- Questa, dunque, Amarilli
- Qui dove il mar tranquillo, 1721

- Qui nell'orror che arreca spavento, 1722
- Regio fior, pompa d'Aprile
- Rideva in bel giardino
- Ritorna il vago Aprile (atrib. a Morcella)
- Ruscelletto che ristretto
- Ruscelletto che vai scherzando
- Saria pur dolce amor
- Scorso è gran tempo
- Scrivo alla bella mia
- Se del duol che m'affligge
- Se de'miei fieri ardori
- Se in remote contrade
- Sei pur bella e in sol mirarti
- Se l'amarti è diletto
- Selve adorate e care
- Sento là che ristretto
- Sento nel seno il core
- Sen va volando l'ape vezzosa
- Se sia ninfa, non so
- Se tu, bell'idol mio
- Se volesti, ò Rosaura
- Si, bellissima Clori
- S'io ti mancai di fede
- Solo, mesto e pensoso
- Son più di che sospirando, 1709
- Son questi i dolci sguardi
- Sopra d'un verde prato
- Sovra letto d'erbette
- Sovra poggietto ameno
- Sovra una bella rosa
- Stelle chiare e lucenti
- Striugesì empie e crudele, B, bajo continuo
- Su la nascente erbetta, 1718
- T'ho perduto, e pur non moro

- Ti lascio anima mia
- Ti parlo, e non mi ascolti, 1712
- Tirsi, da ch'io t'amai
- Tirsi partì d'unico
- Tirsi partir dovea
- Tormentosa partenza
- Torna aprile, e l'aure
- Tra solitarie balze
- Trattare tutti egualmente
- Tu parti amato bene
- Usignol ch'or al bosco
- Vezzosi rai, se un dì fedele, 1722
- Vicino ad un ruscelletto, 1722
- Vilipeso abborrito
- Vo cercando fra le ombre en Si Mayor, dúo de cámara para dos sopranos
- Voi credete o molli erbette
- Vola da questo seno
- Vorrei per lusingarmi
- Zeffiretto arresta il volo

Cantata, 3 voces, listada sin título en inventario de Farinelli

Arias:

- Ah Filli, troppo, dudosa
- Alfin sei pur felice
- Bocca vezzosa, 2 voces, bajo continuo
- Che Dorinda mi sprezzì, dudosa
- Conservati fedele, dudosa
- Ella parer mi fa
- È ver ch'io ti lasciai
- Fra dubbii penosi, dudosa
- Giunto del mio morire
- Limpido ruscelletto, S, oboe, bajo continuo
- Nel core scolpito, S, mandola, bajo continuo

- Ogni sospiro
- Or non giova più
- Perchè amor, A, 2 violines, bajo continuo
- Sceglie fra mille, dudosa
- Sola mi lasci, dudosa

Música de cámara:

- Fac me plagis vulnerari
- Quis est homo, qui non fleret
- Sancta Mater, istud agas
- O quam tristis et afflicta
- Christe quum sit hinc exire
- Fac me tecum pie flere
- Eia Mater, fons amoris

Otras obras:

- Ave maris stella, S, A, 2 violines, bajo continuo, Piazza Armerina, Catedral
- **Stabat Mater**, 4 voces solistas, coro, cuerdas, bajo continuo (Oxford, 1713):
 - Stabat Mater
 - O quam tristis
 - Quis est homo
 - Eja mater
 - Sancta mater
 - Fac me tecum
 - **Virgo Virginum**
 - **Fac me plagis**
 - Christe cum sit
- Dialogo (texto de F. M. Landolina), 1702
- Dialogo, 4 voces, Siracusa, 1728
- Aci e Galatea (serenata), Barcelona, 27 diciembre 1721
- Il Sacrificio di Diana (componimento musicale), Lisboa, 26 julio 1722
- Serenata, Lisboa, 7 septiembre 1722
- 2 villancicos, 1723, 1726
- Serenata (título desconocido), Madrid, Buen Retiro, octubre 1739
- Le nozze di Bacco (?serenata)

- Otras serenatas, 2, 3, 5, 6 voces, listadas sin título en inventario de Farinelli
- Combien Charme L'Ame