

Obras escénicas:

- La paix triomphante (ballet), 1713, perdida
- Arlequin gentilhomme malgré lui ou L'Amant supposé, opéra comique (3 actos, libreto de A. R. Lesage y d'Orneval), Paris, Foire St Germain, 3 febrero/27 marzo 1716; Acto 3º presentado como Les arrêts de l'amour, Paris, Foire St Germain, 17 julio 1716
- Arlequin Hulla, ou La femme répudiée, opéra comique (1 acto, libreto de Lesage y d'Orneval), Paris, Foire St Laurent, 24 julio 1716
- La fête champêtre et guerrière (ballet), 1716; como Op 30 (h. 1746)
- Les Animaux raisonnables, opéra comique (1 acto, libreto de Louis Fuzelier y Marc-Antoine Legrand), Paris, Foire St Germain, 25/27 febrero 1718; colab. con Gilliers
- Diane, divertissement (libretto de Antoine Danchet), Chantilly, 8 septiembre 1721; solamente sinfonía; música vocal de L.T. Bourgeois publicada en 1721
- Le regiment de la calotte, opéra comique (1 acto, libreto de Fuzelier, Lesage y d'Orneval), Paris, Foire St Laurent, 1 septiembre 1721 [junto con Gilliers]
- La Fête royale, divertissement, Chantilly, 4-8 noviembre 1722
- Le ballet de 24 heures, comédie, (prólogo, 4 actos, libreto de Legrand), Chantilly, 5 noviembre 1722; como Op 6 (1723); música posiblemente conocida como Le ballet de Chantilly (1723)
- La reine des Péris (comédie persane, prólogo, 5 actos, libreto de Fuzelier), Paris, Opéra, 10 abril 1725; como Op 5 (1725)
- La reine des Péris (parodia y vaudeville, 1 acto, libreto de Lesage y d'Orneval), sin fecha; parodia de la anterior
- La triple Hécate (ballet, 2 escenas, libreto de C. J. F. Hénault), sin fecha
- Sinfonía para Diane de T. L. Bourgeois, 1721
- Numerosas airs y dances publicadas en antologías del siglo XVIII

Música instrumental:

- Premier livre de 10 sonates, violín, bajo continuo: Op 1 (1719)
- Deuxième livre de 10 sonates, violín, bajo continuo; Op 2 (1721)
- Troisième livre de 10 sonates, violín, bajo continuo; Op 3 (1723)
- Pieces a deux flutes traversieres ou a deux violons, 1723:
 - 1ère suite

- Quatrième livre de 10 sonates, violín, bajo continuo; Op 4 (1731)
- Cinquième livre de 6 sonates, violín, bajo continuo, Op 25 (1738)
- Chaconne en La menor, 1738
- Concert de simphonies violines/flautas/oboes, bajo continuo:
 - Suite première, Op 8 (1730)
 - Suite neuvième à douzième, Op 9-12 (1731)
 - Suite treizième; Op 13, también para violas/musettes (1733)
 - Suite quatorzième a vingt-troisième; Op 18-23 (1735-7)
- Les amuzettes, vielles/musettes/violines/flautas/oboes, Op 14 (c1733)
- Pièces, 2 vn/fl, Op 15 (c1734):
 - 3 Suites
- Les petits concerts, musettes/vielles/violines/flautas/oboes, Op 16 (1734)
- [6] Concerto, 4 violín, violoncelo, bajo continuo, Op 17 (1734):
 - Concierto N° 2 en Sol Mayor
 - Concierto N° 3 en La Mayor
 - Concierto N° 4 en Mi menor
 - Concierto N° 5 en Fa Mayor
 - Concierto N° 6 en Sol menor para 4 violines
- Sonates, 2 violines, Op 24 (1738)
- Sonates a violon seul et basse continue, Op 25 - Livre II:
 - Sonata para violín No. 4 en Sol Mayor
 - **Gigue**
- 4 Concerto, 4 violín, violoncello bajo continuo, Op 26 (1739)
 - Concierto No.2, En Fa Mayor
 - Concierto No.3, En Re Mayor
 - Concierto No 4 Le carillon
- Les jolis airs, 2 violines, premier à sixième livres: Op 27-20 (h. 1740-45); Op 31 (1749); Op 32-33 (h. 1750)
- Menuets nouveaux avec la basse (sin fecha)
- Varias piezas publicadas en antologías del siglo XVIII