

- Concors discordia, 2 violines, 2 violas, violoncello, Op. 2 (Nuremberg, 1695)
- Dulcis fidium harmonia symphoniis ecclesiasticis concinnata, 2 violines solistas, 2 violines, violas, violoncelo, órgano, Op. 4 (Augsburgo, 1703)
- Memnon sacer ab oriente animatus, seu Vesperae solemmissimae, 4 voces, cuerdas, 2 bajo continuos, Op. 5 (Augsburgo, 1709)
- Alaudae V ad aram purpurati honoris victimae sive Sacra V [5 misas], 4 voces, violines, 2 violas, 3 trompetas, 3 trombones, órgano, Op. 6 (1712)
- Aquila clangens, exaltata supra domum Domini, sive 12 offertoria, 4 voces, 2 violines, 2 viola solo, 2 bc, 2 trombones ad lib, Op. 7 (Passau, 1719)
- Cymbalum Davidis vespertinum seu Vesperae pro festivitibus, 4 voces, 2 violines, 2 violas, 2 bc, Op. 8 (Passau, 1728), 2 con 2 trompetas y 2 oboes ad lib.
- Miserere pro tempore quadragesimae, Op. 9, h. 1724, no publicado, perdido
- Op.1 y 3 perdidos
- 6 Miserere, ?original pensado como parte de Op. 9
- **Serenata N° 4 a 5 en La menor**
- Pastoralle - Sonate en trio "Kommt beschauet die Weisonheit"
- Preludios, Fugas a 4, perdidos
- Numerosas otras obras, incluyendo misas, réquiem, responsos para Semana Santa, graduales/ofertorios

Escritos:

- Regulae compositionis fundamentales Musurgiae
- Anweisung oder Fundamentalregeln um eine gute Musik zu componieren