

## Obras escénicas y vocales:

- Il trionfo dell'amore, ovvero Le nozze tra amici (ópera cómica, 3 actos, Libreto de C. de Palma), Nápoles, Nuovo, otoño 1725
- La Carlotta (ópera cómica, 3 actos, Libreto de B. Saddumene), Nápoles, Fiorentini, primavera 1726
- Ezio (ópera heroica, 3, Libreto de P. Metastasio), Rome, Dame, 26 diciembre 1728
- Orazio (commedia per musica, 3, Libreto de A. Palomba), Nápoles, Nuovo, carn. 1737; como pasticcio Il maestro di musica, Paris, 1752 (Paris, 1753); como Impresario abbandonato, ? Munich, 1749; como L'impresario, Verona, Filarmonico, carn. 1748; como L'impresario, Turin, Carignano, primavera 1748; como Orazio, Turin, 1748; como El maestro de capilla (2 actos), Barcelona, 1750
- Il Marchese Sgrana (drama per musica, Libreto de Palomba), Nápoles, Nuovo, primavera 1738
- Demetrio (Libreto de Metastasio), ? Città, 1738
- **La locandiera** (scherzo comico per musica, 2 actos, Libreto de G.A. Federico), Nápoles, San Carlo, 10 julio 1738
- Don Chichibio (ópera cómica, 3 actos), Nápoles, Nuovo, carn. 1739
- L'amor costante (commedia per musica, 3 actos, Libreto de Palomba), Nápoles, Fiorentini, Primavera 1739
- Intermezzo para el matrimonio del Infante Felipe, Madrid, 1739
- L'impostore (commedia per musica, 3 actos, Libreto de C. Fabozzi), Nápoles, Fiorentini, otoño 1740
- Zenobia, ? Città
- Caio Fabricio (drama per musica, 3 actos, Libreto de A. Zeno), Turin, Regio, carn. 1742
- Il Marchese di Spartivento, ovvero Il cabalista ne sa' men del caso (farsetta), Roma, Valle, carn. 1747, adiciones de B. Micheli
- Il conte immaginario (intermezzo), Venecia, San Cassiano, otoño 1748
- Didone abbandonata (drama per musica, 3 actos, Libreto de Metastasio), Florence, Pergola, otoño 1759
- Conte Schizza (intermezzo per musica), Brunswick, 4voces, orquesta

- 1 aria en Venetian Ballads (Londres, h. 1748)
- Otras arias

### **Música sacra:**

- Il martirio di S Ferma Vergine (oratorio), Civitavecchia, 25 abril 1722
- Oratorio sacro, Nápoles, 1745
- Ave maris stella, 5voces, cuerdas, órgano
- Christus factus est, 4voces, oboe, 2 violines, viola, bajocontinuo
- De profundis, Soprano, 2 violines, bajocontinuo
- Duetto ... ad laudem et honorem Beata Mariae, 2voces, 2 violines, 2 oboes, 2 cornos, bajo continuo
- Salve regina, 3voces, órgano
- De profundis, Soprano, orquesta
- Omnes gentes (motete), Soprano, cuerdas, órgano

### **Música secular:**

- Sinfonia, 3 movimientos, 2 oboes, 2 cornos, 2 violines, viola
- Sulla nascente erbetta (cantata secular), 1718