

Obras sacras (sobrevivientes):

- 2 misas, 3 misas cortas, varias secciones de misa
- 26 motetes al menos:
 - Venite, comedite, a canto solo con violini, viola e organo
 - Bone pastor, a canto solo con violini, viole obbligate e organo
- 3 Lezioni para diferentes días
- Magnificat
- Cantatas:
 - La morte di Giesù, cantata a voce di soprano con strumenti
 - Già sento fremere le fauci orribili
 - Dunque fia vera
- Te Deum
- Dixit Dominus, a quattro voci concertato con violini e organo
- Beatus vir, 4 escenas
- Betulia liberata, eseguita nell'oratorio dei PP. Filippini alla chiesa di S. Girolamo della Carità a Roma nel 1756
- Tantum ergo a tenore solo (Roma, Bibl. Apostolica Vaticana, Cod. Chig. Q.VIII. 198)
- Cum Sancto Spiritu a otto voci in due cori
- Salve Regina, a contralto solo con strumenti
- Oculi omnium, a due voci e organo
- Lauda Ierusalem, a quattro voci con organo
- Ad Te levavi. Nisi Dominus, a quattro pieni senza organo
- Studj sopra 'l Canto Fermo del Benedicamus Domino solenne.
- Cantos sacros, himnos, escenas de salmos, piezas litúrgicas misceláneas
- Oratio Jeremie prophete
- Studi sopra il canto fermo del Benedicamus solenne
- Archivio della Chiesa Nazionale Spagnola, Roma
- Archivio Capitolare, Rieti

Obras escénicas:

- Chi dell'altrui si veste presto si spoglia (commedia, Libreto de T. Mariani), Napoles, dei Fiorentini, invierno 1734

- L'inganno deluso (intermezzo a 4), Roma, Argentina, carn. 1743
- Il cicisbeo consolato (farsetta a 4, Libreto de C. Mazzarelli), Roma, della Pace, carn. 1748
- Chi la fà l'aspetta (intermezzo a 3), Roma, della Pace, carn. 1752
- Andromaca (ópera seria, Libreto de A. Salvi/A.G. Pampani), Roma, Argentina, carn. 1753:
 - **Son dolci i sospiri**
- 6 arias
- Eumene (ópera seria, Libreto de G. Pizzi), Roma, Argentina, carn. 1754
- Lo sposalizio all'usanza (farsetta a 3), Roma, Valle, carn. enero 1757
- Recitativos y arias para "La Didone abbandonata", teatro de la Fortuna de Fano, 1745
- Alessandro dell'Indie
- Un aria para el pasticcio "Attalo", Londres, 11 noviembre 1758
- Giunone Placata, festa teatrale per le nozze di Filippo Bernualdo Orsini e Teresa Caracciolo (carnaval de 1762)

Misceláneas:

- Componimento drammatico ... per solennizzare gli augustissimi nomi ... di Francesco I ... e di Maria Teresa, 1747
- 3 altri componimenti, Roma, 1747; Roma, 1760; Florencia, 1762
- Betulia liberata, Rome, San Girolamo della Carità, 1756
- Il furo Camillo, cantata, Roma, Collegio Calasanzio delle Scuole Pie, 1760
- Giunone placata (componimento drammatico, para el matrimonio de Filippo Bernualdo Orsini y Teresa Caracciolo), Roma, carn. 1762
- Ester, oratorio
- Symphony, 3 movimientos
- Numerosas arias dispersas (pero las 88 arias, Eitner Q, se perdieron durante la Segunda Guerra Mundial)