

## Música vocal:

- **Passions-oratorium Op. 23 (Oratorio de la Pasión), Chorale 1764:**
  - **Seele, deren Sehnen aus heil'gen (Chorus)**
  - **Kommt! Lasst uns anbeten (Chorus)**
  - **Arioso: Ist's möglich, Vater (Tenor)**
  - **Recitative: Ihn, dem zum hohen Mut die Stunde winkt (Soprano)**
  - **Aria: Mein Geist! Ach, kannst du jetzo schlafen? (Soprano)**
  - **Recitative: O Gegend, die du sonst von milden Lehren (Tenor)**
  - Aria: Du Hand des Segens (Tenor)
  - Chorale: Brich das schnode Zauberband (Chorus)
  - Recitative: Er naht dem Blutpalaste schon (Counter-Tenor)
  - Duet, Arioso: Sollt, einst ich was Unedles wagen (Soprano, Counter-Tenor)
  - Chorale: Schlage, Jesu, an mein Herz (Chorus)
  - Recitative: Und nun sieht der verhöhnte Held (Bass)
  - Aria: Morder, und ihr fordert (Tenor)
  - Die Stimme eures Bruders Blut (Chorus)
  - Chorale: Lernt auch ihr, die der Fluch bewegt (Chorus)
  - Recitative: Man sieht die Geissel schon (Counter-Tenor)
  - Aria: Und ich betrate nicht die Pfade (Soprano)
  - Die muden Seelen starket er (Chorus)
  - Chorale: So wie er sie getragen (Chorus)
  - Recitative: Er geht, und seine Tritte netzen Zahren (Bass)
  - Chorale: Wenn ich fur Gericht soll treten (Chorus)
  - Recitative: Jetzt schaut vom Weltaltar (Counter-Tenor)
  - Chorale: Nur Trost ist's, der vom Mundle fliesst (Chorus)
  - Die Strafe liegt auf ihm (Chorus)
  - Arioso: Das du den Hirten Freude sangst (Soprano, Chorus)
  - Recitative: Der ew'ge Hohepriester schliesst (Tenor)
  - O du Mauer der Tochter Zion (Chorus)
  - Adagio: Rollt, Zahren, mild die Brust hinab (Counter-Tenor, Tenor)
  - Aria: Blut der herrlichsten Erlösung (Soprano)
  - Jerusalem sei getrost (Chorus)
  - Chorale: Der du, die nach dir sich nennen (Chorus)
  - Freunde Jesu, weint indessen (Chorus)
  
- 2 Pasiones, perdidas, citadas en Gerber
  
- Cantatas de iglesia:
  - Ach Herr, strafe mich nicht (Salmo vi)
  - Alles was Odem hat
  - Auf und säumt euch nicht, ihr Frommen (Dank-Kantate)
  - Der Herr ist nahe bei denen, para funeral del Duque Ernst August Constantin, 1758
  - Die Liebe Gottes ist ausgegossen
  - Ein feste Burg ist unser Gott, 1762
  - Herzlich lieb hab ich dich (Salmo xviii)
  - Kein Stündlein geht dahin
  - Kommt herzu, lasset uns frohlocken (Salmo xcv)

- Lobe den Herrn, meine Seele, perdida, citada en catálogo Breitkopf, 1770
- Mein Odem ist schwach (= bwv 222), movs. Corales también como motete, Unser Wandel ist im Himmel (= BWV Anh. 165)
- Ott Meer ist nahe
- Meine Seele erhebet den Herren (I)
- Meine Seele erhebet den Herren (II)
- Meine Seele erhebet den Herrn (III)
- Nach dir, Herr, verlanget mich (Salmo xxv)
- Sei willkommen, mächtiger Herrscher, dudosa, probablemente de J. E. Bach
- Singet dem Herrn ein neues Lied (Salmo cxlix) (erroneamente atrib. a C. P. E. Bach)
- So gehst du nun, mein Jesu, hin
- Straf mich nicht in deinem Zorn
- Wenn Donnerwolken über dir sich türmen (Das Vertrauen der Christen auf Gott)
- Wie der Hirsch schreiet (Salmo xlii), perdida, citada en catálogo Breitkopf, 1764
- Wünschet Jerusalem Glück others (?incl. annual cycle, 1766), perdida
- Mass [Ky-Gl] on Es woll uns Gott gnädig sein, SATB, bajo continuo
- Missa brevis
- Magnificat en alemán, Si Mayor
- Motetes, SATB:
  - Aus der Tiefen
  - Mein Odem ist schwach, in G.P. Weimar: Versuch von kleinen leichten Motetten und Arien (Leipzig, 1785)
  - Unser Wandel ist im Himmel (= bwv Anh. 165)
  - 11 motetes (? de C. P. E. Bach, H 865), dudosos
- 18 Arias y coros:
  - Morder, und ihr fordert (Tenor)
  - So wie er sie getragen (Coro)
  - Das du den Hirten Freuden sangst (Arioso: Soprano, Coro)
  - Wenn Donnerwolken über dir sich turmen (Das Vertrauen der Christen auf Gott): Aria: Gott wird nicht immerdar verstossen
- Cantatas seculares:
  - Gesegneten Auftritt, para el cumpleaños del Duque Friedrich de Saxe-Gotha, 1756, perdida
  - Wer sagt mir doch, was für Entzücken, perdida
- Sammlung auserlesener Fabeln, I (Nuremberg, 1749) [parte II no publicada]
- Lächerliche Mammonshüter (An die Geizigen), en Musicalisches Vielerley de C.P.E. Bach: (Hamburgo, 1770)

### **Música instrumental:**

- Sinfonía en Si Mayor
- Otras sinfonías mencionadas en Gerber
- 3 Sonatas, teclado, violín, pt I (Eisenach, 1770)
- 3 Sonatas, teclado, violín, pt II (Eisenach, 1772)
- Sonata en La Mayor, flauta, violín, bajo continuo
- 6 sonatas para clave (1760):
  - Sonata en Fa menor
  - Sonata en Si Mayor
- Sonatas para teclado, en Oeuvres mêlées de J. U. Haffner (Nuremberg, 1759):
  - Sonata N° 5 en Sol Mayor
  - Sonata N° 6 en Fa Mayor [también atrib. a C. P. E. Bach, H 383-5]
- Organo:
  - Fantasia y fuga en re menor
  - Fantasia y fuga en La menor
  - Fantasia y fuga en Fa Mayor, en Musicalisches Vielerley de C. P. E. Bach: (Hamburgo, 1770)
  - 10 corales
  - Valet will ich dir geben, preludio coral

### **Escritos:**

- Prólogo de "Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit" de Jakob Adlung (Erfurt, 1758),