

Obras escénicas:

- Amor che vince lo sdegno, ovvero Olimpia placata (Libreto de A. Aureli), Roma, Capranica, carn. 1692
- La Rosaura, ovvero Amore figlio della gratitudine (Libreto de O. Malvezzi), Innsbruck, abril 1692
- L'amazone corsara, ovvero L'Alvilda, regina de' Goti (dramma per musica, Libreto de G.C. Corradi), Innsbruck, otoño 1692, A-Wn
- La ninfa Apollo (favola pastorale o scherzo scenica, Libreto de F. de Lemene), Roma y Milan, 1692
- Bacco, vincitore dell'India (festa teatrale, Libreto de D. Cupeda), Viena, 14 febrero 1697
- La pace tra i numi discordi nella rovina di Troia (serenata, Libreto de N. Minato), Viena, 21 mayo 1697
- L'idea del felice governo (serenata, Libreto de Cupeda), Laxenburg, Viena, 9 junio 1698
- Lo squittinio dell'eroe (componimento per musica da camera), Neue Favorita, 26 julio 1698
- Imeneo trionfante (serenata), Viena, 28 febrero 1699, Wn, for the wedding of Joseph I and Wilhelmine Amalie of Braunschweig-Lüneburg
- Il Narciso (favola boschereccia, Libreto de Lemene), Laxenburg, 9 junio 1699
- Il commun giubilo del mondo (musica da camera, Libreto de Cupeda), Neue Favorita, 26 julio 1699
- Cupido fuggitivo da Venere e ritrovato a' piedi della Sacra Reale Maestà d'Amalia (trattenimento carnevalesco, Libreto de G. Spedazzi), Viena, carn. 1700
- Diana rappacificata con Venere e con Amore (trattenimento musicale), Schönbrunn, Viena, 28 abril 1700
- La costanza d'Ulisse (dramma per musica, Libreto de Cupeda), Neue Favorita, 29 junio 1700
- Le gare dei beni (applauso poetico per musica), Viena, 25 julio 1700, Wn; también atribuida a M.A. Ziani

- L'amore vuol somiglianza (dramma per musica, Libreto de P.A. Bernardoni), Viena, 18 enero 1702
- Il Telemacco, ovvero Il valore coronato (Viena, 19.3.1702)
- La concordia della Virtù e della Fortuna (poemetto drammatico, Libreto de Bernardoni), Neue Favorita, 21 abril 1702
- Enea negli Elisi (poemetto drammatico, Libreto de Bernardoni), Viena, 9 junio 1702
- L'Arianna (poemetto drammatico, Libreto de Bernardoni), Viena, 21 febrero 1702
- La Psiche (poemetto drammatico, Libreto de Bernardoni), Viena, 22 julio 1703
- Napoli ritornata ai romani (componimento per musica, Libreto de S. Stampiglia), Neue Favorita, 1 octubre 1707
- Ercole, vincitore di Gerione (poemetto drammatico, Libreto de Bernardoni), Viena, 4 noviembre 1708
- Gli amori di Circe con Ulisse (dramma per musica, Libreto de G.B. Ancioni), Dresde, 20 junio 1709
- Il bel genio dell'Austria ed il Fato (dialogo), Viena, noviembre 1723

Oratorios:

- La sete di Cristo in croce, Innsbruck, Jesuitenkirche, Santa Ursula, Semana Santa 1691, lib A-Imf
- Il transito de San Giuseppe, Innsbruck, Santa Ursula, Semana Santa 1693, lib Imf
- L'amor della redentione, Innsbruck, Jesuitenkirche, Viernes Santo 1693
- L'innocenza, illesa dal tradimento, descritta in San Carlo (Libreto de M. Angelico), Viena, Capilla Imperial, Lent 1694
- Santa Ursula, vergine e martire (Libreto de R.M. Rossi), Viena, Santa Ursula, 21 octubre 1694
- Gesu crocifisso (?Libreto de A. Catelani), Viena, Santa Ursula, 2 abril 1695
- Sant' Orsola, vergine e martire, Viena, Santa Ursula, 21 octubre 1695
- La morte del Redentor (Libreto de P. de Massimi), Viena, Santa Ursula, 21 abril 1696

- Il sacrificio d'Abramo (?Libreto de M. Cavesano), Viena, Santa Ursula, 21 ottobre 1696
- L'invenzione della croce (Libreto de Massimi), Viena, Santa Ursula, 6 abril 1697
- Il pianto di Maria vergine, e di S Maria Maddalena al S Sepolcro raddolcito dalla consolatione (?Libreto de G. Spedazzi), Viena, Santa Ursula, 6 abril 1697
- Lo spozalizio di S Orsola, vergine e martire (?Libreto de S. Amerighi), Viena, Santa Ursula, 21 ottobre 1697
- La vicende di Giosafatte, Re di Giuda (?Libreto de Cupeda), Viena, Capilla Imperial, Lent 1698
- La sepoltura di Christo (Libreto de R.N. Batticassa), Viena, Santa Ursula, 29 marzo 1698
- Il ritorno di Tobia (?Libreto de G.B. Lampugnani), Viena, Santa Ursula, 21 ottobre 1698
- La depositione dalla croce, e sepoltura di Gesu, Viena, Santa Ursula, 18 abril 1699
- Il trionfo della bellezza, della grazia e della virtu espresso nelle felicissimie nozze di Ester, la piu degna vergine del popolo eletto, con Assuero, il maggior monarco del mondo (Libreto de G. Frigimelica Roberti), Viena, Santa Ursula, 21 ottobre 1699
- Giesu nel pretorio, osia L'innocenza giudicata della malizia (Libreto de Frigimelica Roberti), Viena, Santa Ursula, 10 abril 1700
- La corte, noviziato del chiasre per la beata Caterina da Bologna (Libreto de Frigimelica Roberti), Viena, Santa Ursula, 21 ottobre 1700
- L'empieta trionfante nella morte di Giesu Cristo, Viena, Santa Ursula, 26 marzo 1701
- L'amante innocenza, trionfatrice della perfidia, ovvero S Cecilia, vergine e martire, Viena, Capilla Imperial, Lent 1702
- La resurrezione di Giesu Cristo, Viena, Santa Ursula, 15 abril 1702
- Le promesse nuziali di S Orsola, Viena, Santa Ursula, 21 ottobre 1702
- I pensieri divoti (Libreto de Frigimelica Roberti), Roma, Palazzo Apostolico, Christmas Eve, 1702

- La clemenza di Davide (Libreto de P. Ruggieri), Viena, Capilla Imperial, Lent 1703
- La fuga in Egitto dal Patriarca S Giuseppe con Giesu e Maria, Viena, Santa Ursula, 21 octubre 1703
- Trattenimento divoto, place of perf. unknown, Viena, Santa Ursula, 1703
- S Romoaldo, Viena, Capilla Imperial, Lent 1704
- La Giuditta (?P. Ottoboni), Viena, Santa Ursula, 21 octubre 1704 and 1710
- La fuga di S Teresa, Viena, Santa Ursula, 21 octubre 1705
- La sepoltura di Cristo (Libreto de Bernardoni), Viena, Santa Ursula, 1706
- S Teresa (?Libreto de Filippeschi), Viena, Capilla Imperial y Milan, S Giovanni in Conca, Lent 1706
- L'innocenza calpestata dal mondo, e proietta da Dio (?Libreto de Spedazzi), Viena, Santa Ursula, 21 octubre 1706
- Il ritorno di Tobia (Libreto de P.A. del Negro), Viena, Capilla Imperial, Lent 1707
- Il martirio di S Susanna (Libreto de Negro), Viena, Santa Ursula, 1707,
- Il pentimento di Davide (Libreto de S. Stampiglia), Viena, Capilla Imperial, Lent 1708
- Santa Teresa (Libreto de Bernardoni), Viena, Santa Ursula, 21 octubre 1708
- Il martirio de' Maccabei (Libreto de Stampiglia), Viena, Capilla Imperial, Lent 1709
- La Giuditta (Libreto de Stampiglia), Viena, Capilla Imperial, Lent 1710
- Santa Geltrude (Libreto de Filippeschi), Viena, Capilla Imperial, Lent 1711
- La esaltazione di Salomone (Libreto de B. Maddali), ?21 octubre 1716
- Ismaele (Libreto de B. Perfetti), Viena, Capilla Imperial, 11 marzo 1717
- Il profeta Elia (Libreto de G. Zati), Viena, Capilla Imperial, 2 marzo 1730 [?previamente representado en Venecia, 1720]

Cantatas:

- Tributi armonici, 12 cantatas de cámara (Nuremberg, c1699)
- La Pace e Marte, supplicanti avanti al trono della Gloria (Libreto de Filippeschi), Viena, 19 marzo 1701, score A-Wn
- Il sacrificio di Berenice (Libreto de P.A. del Negro), Viena, 28 August 1712
- 41 cantatas de cámara:
 - **La Fenice**, cantata para voz, 2 flautas dulces (o flautas), 2 violines y continuo:
 - Recitative: La nell'arabe selve
 - Aria: Va gustuo al d'augei canori
 - Recitative: Ma se, di molti lustri
 - **Aria: Nel morir sempre rinasce**
 - Recitative: Pue non e qual si crede
 - Aria: Fascia il tempo quanto sa
 - Recitative: Dunque immortale Fenice
 - Aria: D'immortale il priom vanto