

Œuvres sacrées:

- Super flumina Babylonis, motete citado por L'huillier, 1870
- Laudate Dominum omnes gentes, motete de corte para una voz y tablature de lyre, publié dans l'Harmonie universelle de Marin Mersenne en 1636

Œuvres profanes:

- Le Bailly a participé à plusieurs ballets de cour, comme chanteur ou acteur, et a composé quelques airs à cette occasion :
- Carrousel du 25 mars 1612 sur la Place royale.
- Trois airs de ballet pour voix et luth (dont une passacaille espagnole) sont publiés dans les Airs de différents auteurs, mis en tablature par Gabriel Bataille, cinquième livre (Paris : Pierre I Ballard, 1614. RISM 161410, Guillo 2003 n° 1614-C). Ils sont extraits du Ballet de la folie de la même année.
 - Reyne je ne puis endurer, que mes feux soyent au mespris d'une folle.
 - Quelque chose que l'Amour puisse, il me tient pour mere nourrice.
 - **Aria española - Yo soy la locura, la que sola infundo**
- Deux airs de ballet pour voix et luth sont publiés dans les Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par Gabrielle Bataille, sixième livre (Paris : Pierre I Ballard, 1615. RISM 161511, Guillo 2003 n° 1615-A). Ils sont extraits respectivement du Ballet de Madame (dit aussi Ballet du triomphe de Minerve (mars 1615, et Le Bailly l'a chanté) et du Ballet de M. le Prince [de Condé], février 1615.
- Ces deux airs sont repris à voix seule et sans nom d'auteur dans les Airs de cour et de différents auteurs [livre premier] (Paris : Pierre I Ballard, 1615. RISM 161512, Guillo 2003 n° 1615-B).
- Trois autres airs sont publiés dans le Recueil des plus beaux airs publié par Jacques Mangeant (Caen, 1615).
- Il chante lors du Ballet de la délivrance de Renaud, en janvier 1617.
- Et de même lors du Ballet de Monsieur le Prince, au carnaval de 1622.
- En 1636, Mersenne publie une diminution de Le Bailly sur le second couplet de l'air d'Antoine Boësset N'espérez plus mes yeux de revoir en ces lieux. Elle figure à le Livre sixiesme de l'art de bien chanter de son Harmonie universelle.