

Música sacra:

- La calunnia delusa, oratorio, texto de G. Machio (Milán, Chiesa Scala, 23 mayo 1724), 2 arias existentes
- Misas:
 - 9 para 4 voces, la mayoría a capella
 - 4 para 8 voces
 - 8 copied 1731, voces
 - 1 para 5 voces, orch
 - Requiem, 8 voces, orquesta
- Glorias:
 - 23 para 8 voces, la mayoría concertata
 - 3 para 8 voces
- Credos:
 - 1 para 8 voces a cappella
 - 1 para 8 voces, órgano
 - 1 para 8 voces, 2 órgano
 - 1 para 8 voces
- 5 Credo–Sanctus, 8 voces, la mayoría con órgano
- 1 Credo–Sanctus
- 1 Sanctus–Benedictus, 8 voces, órgano
- 12 Introitos, 4 voces, algunos con Post Epistolam y Confractorium
- 59 Introitos cortos, 8 voces, órgano
- 10 Antífonas, 4/8 voces, 1 para doble coro
- 23 Himnos, 1 con lucernarium y post-himno
- 16 Himnos, 4 voces
- 15 Himnos, 8 voces
- 2 Himnos, 5 voces
- 9 Himnos, doble coro
- 32 Salmos, algunos con Ecce nunc
- 42 Salmos, 8 voces
- 1 Salmo, 4 voces, con órgano
- 10 Ecce nunc, 2 para 1voz, 5 para 2 voces, 1 para 4 voces, 2 para 8 voces

- 60 Motetes: 1 para 1voz, 30 para 2 voces, 9 para 3 voces, 3 para 4 voces, 17 para 8voces
- 4 Letanías, 4/8 voces
- 2 Pater noster, 8 voces
- 15 Magnificat, 8 voces
- Dúos sacros:
 - Celorum eia Spiritus, dialogo tra San Michele e Lucifero, Soprano y Bajo
- Diversas Psallenda, Completorium y otras escenas de vísperas para 2 coros

Música secular vocal:

- Ambleto [Act 2º], ópera Op. 3, Libreto de A. Zeno y P. Pariati (Milan, Regio Ducal, 28 agosto 1719) [Act 1º por G. Vignati, Act 3º por G. Cozzi]
- Solitudine amata, cantata, Soprano, bajo continuo