

Música sacra:

- Concerti ecclesiastici, 8 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1595)
- Salmi ... i Vespri di tutte le feste, e solennità dell'anno, e nel fine 2 cantici della BVM, 5 voces (Venecia, 1598)
- Messa solenne, dentrovi variati concerti all'introito, graduale, offertorio, levatione e comunione, et nel fine l'hinno degli gloriosissimi SS Ambrogio et Agostino ... libro III, 8 voces (Venecia, 1599)
- Ecclesiastiche sinfonie, dette canzoni in aria francese, per sonare, et cantare, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op 16 (Venecia, 1607)
- Gemelli armonici ... parto 21, 2 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1609, alargado, rev. 2/1622)
- Vezzo di perle musicali modernamente conteste alla regia sposa effigiata nella sacra cantica, 1-2 voces/insts, bajo continuo (órgano), Op 23 (Venecia, 1610)
- Secondo libro di nuovi pensieri ecclesiastici, 2 voces/insts (Milan, 1611), perdido
- Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici, 1-2 voces, bajo continuo (hpd/theorbo/ arpiguitarratarone/órgano), Op 35 (Bologna, 1613)
- Salmi da recitarsi à battuta larga, et nel fine 3 variate armonie sopra il Magnificat, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op 33 (Venecia, 1613)
- Due ripieni in applauso musicale, 8 voces/insts, bajo continuo (órgano) (Bologna, 1614)
- Sacra armonia, 4 voces, bajo continuo (órgano), Op 41 (Venecia, 1619)
- Primo libro delle messe e motetti, 3 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1620) [incluye piezas instrumentales]
- Dialoghi, concerti, sinfonie, e canzoni, 2 voces, bajo continuo (órgano), Op 48 (Venecia, 1625, alargada 2/1629)
- Otras obras sacras, 1616, 1617, 1620, 1622, 1623, 1624, 1626, 1626, 1626, 1627, 1627, 1628, 1628 (según Mischiati)

Música secular:

- Canzonette, novamente, sotto diversi capricci, composte ... Hora prima di recreatione, 3 voces (Venecia, 1597)

- La pazzia senile: ragionamenti vaghi, et dilettevoli ... libro II, 3 voces (Venecia, 1598, rev. 2/1599)
- Il studio dilettevole: il libro terzo delle canzonette a tre voci con vaghi argomenti e spassevoli intermedii fioriti dal Amfiparnasso... del Horatio Vecchi (Milán, 1600):
 - Concerto terzo
 - Prologo recitato dall'umor risoluto
 - Parte prima-ragionamento primo, Pantalone e Pedrolino
 - Ragionamento secondo, Graziano e Pantalone
 - Ragionamento terzo, Isabella e capitano Cardon
 - Intermedio del buratto
 - Seconda parte-ragionamento primo, Lucio solo
 - Ragionamento secondo, Pantalone e Pedrolino
 - Ragionamento terzo, Graziano con il lauto
 - Intermedio del biabò
 - Terza parte-ragionamento primo, Isabella sola
 - Ragionamento secondo, Frulla e Isabella
 - Intermedio-Zani, Aron et Ebrei in sinagoga
 - Ragionamento terzo, Isabella e Lucio
 - Licenza data dall'umor risoluto
 - Moresca
- Il metamorfosi musicale: 4° libro delle canzonette a tre voci con spassevoli trattenimenti, diviso in epilogati, e vaghi discorsi (Venecia, 1601, rev. 2/1606):
 - Concerto quarto
 - Prologo recitativo dall'umor cromatico
 - Primo trattenimento, Sarà un pass'a mezzo dell lauto
 - Prima divisione, Primo discorso, Michelino et Stefanello
 - Discorso secondo, Livia e Flavia
 - Terzo discorso, Stefanello et Trappolino suo servitore
 - Discorso quarto, Stefanello e Ninetta
 - Secondo trattenimento, Villotta alla contadinesca
 - Seconda divisione, Discorso primo, Florio solo
 - Discorso secondo, Stefanello et Pedrolino
 - Discorso terzo, Stefanello, Michelino et Pedrolino
 - Discorso quarto, Zani e Laura
 - Discorso quinto, Michelino, Stefanello et Pedrolino
 - Discorso sesto, Laura sola
 - Terzo trattenimento, Mascherata di soldati
 - Terza divisione, Laura, Florio
 - Secondo discorso, Livio e Flavia, Florio e Laura
 - Bizzarria di Pedrolino
 - Moresca
- Il zabaione musicale: inventione boscareccia, et 1° libro di madrigali, 5 voces (Milan, 1604):
 - Introduzione
 - Prologo: L'Humor spensierato
 - Intermedio di felici pastori, a due cori
 - Progne a Filomena

- Danza di pastorelle, in aria del spagnoletto
 - Madrigale: Soavissimo ardore
 - Intermedio di pignattari
 - Un pastorello con un augellino uccisogli da un gatto
 - Tirsi a Clori
 - Dialogo: Aminta, Dafne e giudizio d'Amore
 - Gioco della passerina
 - Madrigale: Baci, sospir e voci
 - Ergasto appassionato
 - Preparamento pastorale
 - Gara amorosa di pastori
 - Danza di ninfe e pastori
 - Licenza: L'Humore spensierato
- Barca di Venetia per Padova ... libro II de madrigali, 5 voces, Op. 12 (Venecia, 1605, rev. 2/1623 con bajo continuo (espineta/guitarra) ad lib)
 - Virtuoso ridotto tra signori, e dame ... una nuova comedia detta Prudenza giovenile, 5° libro degli terzetti, Op. 15 (Milan, 1607, rev. 2/1628 como Saviezza giovenile, 3 voces, bajo continuo (spinet), Op. 1)
 - **Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena**, genio al 3° libro madrigalesco, 5 voces, Op. 18 (Venecia, 1608):
 - **Il diletto moderno per introduzione**
 - **Giustiniana di vicchietti chiozzotti**
 - **Mascherata di villanelle**
 - Seguita la detta mascherata
 - Madrigale a un dolce usiglio
 - Mascherata d'amanti
 - Gli amanti morescano
 - Gli amanti cantano un madrigale
 - Gli amanti cantano una canzonetta
 - La zia Bernardina racconta una novella
 - Capricciata a tre voci
 - Contrappunto bestiale alla mente
 - I cervellini cantano un madrigale
 - Intermedio di venditori di fusi
 - Li fusari cantano un madrigale
 - Gioco del conte
 - XVIIa. Li festinanti (solo di scacciapensieri: Marco Beasley)
 - XVIIb
 - Vinata di brindesi e ragioni
 - Sproposito di goffi (pero di gusto)
 - Il diletto moderno licenza e di nuovo invita
 - Tirsi, Fili e Clori ... il 6°, et ultimo libro delle canzonette, 3 voces (Venecia, 1614)
 - Vivezze di flora e primavera, 5 voces, bajo continuo (spinet/guitarra), Op. 44 (Venecia, 1622)

- Il virtuoso ritrovo academico ... 1-5 voces/insts, bajo continuo, Op. 49 (Venecia, 1626) [incl. canzonas, 2 violines]
- Trattenimenti da villa ... más de 5 voces, bajo continuo (guitarra) (Venecia, 1630)
- Obras en 1607, 1609, 1615
- 3 obras, 4 voces, en A. Banchieri: La nobilissima anzi asinissima compagnia (Vicenza, 1597)
- 4 obras, 4 voces, en A. Banchieri: Il donativo di 4 asinissimi personaggi, et insieme 6 servitori d'essi (Milan, 1598)
- 1 obra, 6 voces, en A. Banchieri: La nobiltà dell'asino (Venecia, 3/1599)

Música instrumental:

- Canzoni alla francese, a 4 ... in fine una battaglia, 8 voces e 2 concerti fatti sopra Lieto godea ... libro II (Venecia, 1596)
- [21] Fantasie, overo Canzoni alla francese, a 4, bajo continuo (órgano, otros insts) (Venecia, 1603); incl. algunas obras de Canzoni (1596)
- Moderna armonia di canzoni alla francese, a 1-2, bajo continuo (órgano/hpd), con l'aggiunta in fine di 2 fantasie, a 4, et uno Magnificat, 4 voces, Op 26 (Venecia, 1612)
- Concerto Primo en Fa Mayor
- Otras obras vocales e instrumentales (según Mischiati)

Obras teóricas sobre música:

- Cartella, overo Regole utilissime à quelli che desiderano imparare il canto figurato ... divise in 2 parti (Venecia, 1601; rev. 2/1610; rev. 3/1614 como Cartella musicale; rev. 4/1615 como La cartellina musicale, Op. 35; rev. 5/1623 como La banchierina, overo Cartella picciola del canto figurato) [varias subdivisiones de 1 o más ediciones son: Brevi documenti musicali; Brevi et primi documenti musicali; Duo in contrapunto sopra ut, re, mi, fa, sol, la; Altri documenti musicali nel canto fermo; Duo spartiti al contrapunto; Canoni musicali, 4 voces; Moderna practica musicale, Op. 37; Cartelle semplici; Indice delle opere musicali date in luce]

- L'organo suonarino, Op. 13 (Venecia, 1605; rev. 2/1611 como Op. 25; rev. 3/1622 como Op. 43)
- Conclusioni nel suono dell'organo, Op. 20 (Bologna, 1609, 2/1626 como Armoniche conclusioni nel suono dell'organo)
- La mano, et documenti sicuri prodotti d'autori gravi, et cantici ecclesiastici, Op. 25 (Milan, 1611)
- Cartellina del canto fermo gregoriano (Bologna, 1614)
- Frutto salutare alli ... sacerdoti per prepararsi alla celebratione della SS messa privata e cantata (Bologna, 1614)
- Prima parte del primo libro al direttorio monastico di canto fermo per uso particolare della congregatione olivetana (Bologna, 1615, reproducción parcial 1616 como Progressi, politici, e christiani)
- Cantorino utile a novizzi, e cherici secolari, e regolari, principianti del canto fermo (Bologna, 1622)
- Il principiante fanciullo, che ... impara solfizzare note e mutationi, e parole solo, 2 voces, Op. 46 (Venecia, 1625)
- La sampogna musicale ... rappresentata sotto il di 14 novembre 1625 nel virtuoso ridotto (Venecia, 1625)
- Conclusiones de musica in organo modulanda (Bologna, 1627)
- Lettere armoniche (Bologna, 1628, 2/1630 como Lettere scrite a diversi patroni ed amici)