

- Liber primus sacrorum concertuum, 2-4 voces, 2 violines, bajo continuo (Konstanz, 1641)
- Pars prima missarum brevium cantuque faciliū, 4-5 voces, 5 instrumentos, coro 4 voces (ad lib), Op 3 (Konstanz, 1649)
- Teutsche mit new componirten Stucken und Couranten gemehrte kurtzweilige Tafel Music von Gesprächen, Dialogen, Quodlibeten, 2-4 voces (Konstanz, 2/1652; Ulm, 3/1652) [possible edición anterior, 1650]
- Pars secunda missarum, 4, 5 voces, addita una 10/18 voces, bajo continuo (órgano), Op 1 posth., alias quintum (Konstanz, 1657)
- Motetae sacrae, selectae ex Thesauro musico Jacobi Banwart, 3-11 voces, coro 4 voces (Konstanz, 1661)
- Missa unica, alias decima quinta, super motetam Congratulamini, 5 voces, 2 violines, bajo continuo, coro 4 voces (ad lib) (Konstanz, 1662)