

Música sacra:

- Il primo libro de mottetti ... da cantarsi da una voce sola, S/T (Venecia, 1610)
- Il secondo libro delli motetti ... da cantarsi a una voce sola, S/T (Venecia, 1614)
- 7 motetes, 1615, G. Puliti: Pungenti dardi spirituali (Venecia, 1618), 1624 (2), 1624 (3), 1625 (2)
- 6 piezas sacras Italianas, 1613
- 1 diálogo, editado en Racek
- A dolori, dolori scorgo, dolce Jesu
- Dunque pupille care, para voz y continuo
- Alba funesta, para voz y continuo
- A dolori, para voz y continuo
- Tu pur ne' tuoi sospiri, para voz y continuo

Música secular:

- Madrigales, 1–2 voces, chitarrone/clavicordio/otro instrumento (Venecia, 1606)
- Il secondo libro de madrigali, 1 voz, chitarrone/tiorba/clavicordio/otro instrumento ... con un dialogo di Anima e Caronte (Venecia, 1607):
 - Ferma, ferma Caronte
 - Sordo e crudel, mi dice il trafitto Amor
 - Cane e turco mi dice la cara lingua
- Audi, dulcis amica mea, monodia (h. 1608)
- **Ardens est cor deum**, monodia (h. 1608)
- Osculetur me, monodia
- Il terzo libro de madrigali, 1 voz, chitarrone/tiorba/ clavicordio/otro instrumento ... con alcune canzonette nel fine (Venecia, 1610)
- Ferma, ferma Signore, 1613
- Tu pur nei tuoi sospiri, 1613
- Alba funesta, in sen ho estint'il sole, 1613

- Dunque, pupille care, 1613
- Il quarto libro de madrigali, 1 voz, chitarrone/tiorba/ clavicordio/otro instrumento ... con un dialogo fra Tirsi & Aminta (Venecia, 1614)
- Canzonette, 1 voz (S/T), 2 voces, chitarrone/otro instrumento (Venecia, 1616)
- Madrigali, 3 voces, chitarrone/clavicordio, con alcuni madrigali, 1 voz, chitarrone/clavicordio (Venecia, 1617)
- 1 madrigal, 1624
- 52 madrigales, 1–3 voces