

Operas (Todas perdidas, salvo 10 arias de “Gli Amori Alla Moda”):

- L'amorosa preda di Paride (dramma per musica, 3 actos), Bologna, Publico, 1683
- Falarido tiranno d'Agrigento (dramma per musica, 3, Libreto de A. Morselli), Venecia, S Angelo, 1685
- L'Alarico Rè de' Goti (dramma per musica, 3 actos, Libreto de Conte Borso Bonacossi), Ferrara, Feb 1685
- Vitige [Rè de' Vandali] (dramma per musica, 3 actos, Libreto Conte Borso Bonacossi), Ferrara, Feb 1686
- Agrippina in Baia (scherzo drammatico, Lib. de G. Contri), Ferrara, 1687
- Gli amori alla moda (scherzo melodrammatico, 3 actos, Libreto de Conte Borso Bonacossi), Ferrara, 1688
- Il trionfo di Venere in Ida (melodramma), Ferrara, 1688
- La Ginerviola, infanta di Scozia (dramma per musica, 3 actos, Libreto Giulio Cesare Graziani, Basado en Lodovico Ariosto), Ferrara, Bonacossi, 1690
- Le vicende di Cocceio Nerva (dramma per musica, 3 actos), Ferrara, Bonacossi, 1691
- Il Coccio Nerva //1691 Ferrara. Dramma Per Musica.-
- Gl'amori tra gl'odii, o sia Il Ramiro in Norvegia (dramma per musica, 3 actos, Libreto de Marco Antonio Rimena), Verona, 1693
- Roderico, Ferrara, 1696
- L'Alarico (Libreto de F. Silvani), Padua, 1709
- Armida al campo, Ferrara, 1711

Oratorios:

- L'Esaltazione di Santa Croce (Libreto de F. Berni), Ferrara, 7 abril 1675
- L'Epulone, Modena, 1675
- La tromba della divina misericordia (Libreto de G.B. Rosselli), 4 voces solas, coro 4voces, instrumentos, Modena, 1676
- L'amore ingeniero, Mirandola, 1678
- Il mistico Roveto (Libreto de L. Lotti), Mirandola, 1681

- Il Davide punito overo La pestilente strage d'Israele (Libreto de G.V. Snodelli), Bologna, 10 diciembre 1682
- La morte delusa dal pietoso suffragio (Libreto de A. Ambrosini), 5 voces solas, coro 4 voces, instrumentos, Ferrara, 1686; representada como Nella luna eclissata dal Cristiano valore, Codigoro, 1687, y como La Pietà trionfante della morte, Ferrara 1692 y 1697
- Il Giona (Libreto de Ambrosini), 5 voces, violines, viola ad lib, Módena, 1689
- Mosè risorto dalle acque, Ferrara, 1694
- Il conte di Bacheville (Libreto de F. Frosini), Pistoia, 1696
- Susanna, Ferrara, 1697
- Gl'impegni del divino amore nel transito della Beata Caterina Vegri detta di Bologna, Ferrara, 1703
- La morte delusa, ?oratorio, Milán, 1703; colab. G.B. Brevi, G.A. Perti, G. Bononcini, A. Scarlatti
- Il trionfo della Fede, Ferrara, 1704
- Nella Luna Celestiale (?)

Misas:

- Messe concertate, Op. 18, 5 voces solas, coro, 2 violines, violas/tiorba, órgano (Bologna, 1698)
- Messa per li defonti concertata, Op. 20, 4 voces solas, coro, 2 violines, violas/tiorba, órgano (Bologna, 1698)
- Acroama missale, 4 voces solas, coro, 2 violines, viola, 3 trombones, órgano, bajo continuo (Augsburg, 1709)
- 6 messes, 3 de ellas en Op.32 sin partes de trombón
- Messe concertate, Op, 32, 4 voces solas, coro, 2 violines, viola, órgano, bajo continuo (Bologna, 1710)
- 4 otras misas y fragmentos, listadas en Eitner Q

Otras obras sacras:

- Il trionfo dell'amor divino (Libreto de Rosselli), sacra rappresentazione, Bologna, 1682 [mismo libreto del oratorio La tromba della divina misericordia]

- Metri sacri resi armonicien, 12 motetti, Op. 8, 1voz, 2 violines, bajo continuo (Bologna, 1690)
- Armonici entusiasmi di Davide overo salmi concertati, Op. 9, 4 voces solistas, coro 4voces, 2 violines, viola, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1690)
- Salmi di compieta, Op. 10, 4 voces solistas, coro 4voces, 2 violines, va/violas, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1691)
- Concerti sacri, Op. 11, [12] motetti, 1–4voces, 2 violines, violas/tiorba, bajo continuo (órgano) (Bologna, 1692)
- Motetti, Op. 12, 1voz, 2 violines ad lib, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1692)
- Armonie festive o siano [6] motetti, Op. 13, 1voz, 2 violines, violas/tiorba, bajo continuo (órgano) (Bologna, 1693)
- Motetti per concerti ecclesiastici, 5–12 voces (Venecia, 1698); listados por Eitner
- Salmi concertati, Op. 21, 3–5 voces solistas, coro 3–5voces, 2 violines, bajo continuo (órgano) (Bologna, 1699)
- Lagrime armoniche ò sià Il Vespro de defonti, Op. 22, 4 voces solistas, coro 4voces, 2 violines, violas, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1699)
- Le note lugubri, Concertate ne Responsorij dell'Ufficio de Morti, Op. 23, 4 voces solistas, coro 4voces, 2 viola, violas, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1700)
- Davidde armonico, espresso ne' [6] salmi, Op. 24, 2–4voces, 2 violines, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1700)
- 6 Completorij conenti, Op. 25, 4 voces solistas, coro 4voces, 2 violines, violas/tiorba, bajo continuo (órgano) (Bologna, 1701)
- 4 Antifone sacre ... e 2 Tantum ergo, Op. 26, 1voz, 2 violines, violas/tiorba, bajo continuo (órgano) (Bologna, 1701)
- 8 Motetti sacri, Op. 27, 1voz, 2 violines, violas/tiorba, bajo continuo (órgano) (Bologna, 1701)
- Salmi per tutti l'anno, Op. 30, 8voces, violas/tiorba, 2 órganos (Bologna, 1704)
- Cantata pastorale (F. della Volpe), 2 voces, instrumentos, Imola (Ferrara, 1707)

- 76 services, 4 voces solistas, coro 4 voces, bajo continuo (violas), algunos con 4 violines, viola, 1710–12, listados en Cavicchi
- 16 Sonatas trío
- Varias obras sacras en Bajo continuo
- Obras sacras vocales:
 - Aligeri amores, motete
 - Eia tubae, motete
 - Esurientes venite, a 2
 - Gaude alma
 - In caligine, motete
 - In hoc mundo, motete
 - In sole lucente
 - Laetare, Laetare
 - O donum
 - O sacrum
 - Pompae vanae, motete
 - Quando tandem
 - Quid arma
 - Sub umbra noctis
 - Sventurati miei pensieri
 - Ave verax honor (atribuida)

Música secular vocal:

- L'armonia delle sirene, Op. 2, [10] cantate amorose, 1voz, bajo continuo (Bologna, 1680)
- Il cigno canoro, Op. 3, [10] cantate amorose, 1voz, bajo continuo (Bologna, 1682)
- Prometeo liberato (introduzione alla Festa popolare, G.A. Bergamori), Bologna, 24 agosto 1683
- La moralità armonica, Op. 4, [12] cantate, 2–3voces, violas, bajo continuo (Bologna, 1683 actos)
- Affetti canori, Op. 6, [6] cantate et [6] ariette, 1voz, bajo continuo (Bologna, 1684)
- Tributi dell'Eridano, cantata, 4voces, instrumentos, Ferrara, 1687

- Eco armonico delle muse, Op. 7, [12] cantate amoroze, 1voz, bajo continuo (Bologna, 1688)
- Tributi de Parnaso (macchina musicale, G.C. Grazzini), Ferrara, 1688
- L'Immortalità trionfante, et il Tevere inconsolabile (intramezzo musicale, Libreto de A.F. Antonini), Ferrara, 1689
- Amorosí sentimientos di cantate, Op. 14, 1 voz, bajo continuo (Venecia, 1693)
- Armoniche fantasie di 6 cantate amoroze, Op. 15, 1 voz, bajo continuo (Venecia, 1694)
- La musa armonica, Op. 16, 1 voz, bajo continuo (Bologna, 1695)
- La sirena amorosa, Op. 17, 1 voz, 2 violines, violas, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1699)
- Languidezze amoroze, Op. 19, 12 cantate, 1 voz, bajo continuo (Bologna, 1698)
- Cantate amoroze, Op. 28, 1 voz, bajo continuo (Bologna, 1701)
- Corona di fiori musicali, tessuta d'24 ariette, Op. 29, 1 voz, 2 violines, violoncelo (Bologna, 1702)
- [12] Cantate et arie amoroze, Op. 31, 1 voz, 2 violines, bajo continuo (Bologna, 1703)
- La Serenata, ciclo de canciones:
 - Dormi, bella, dormi tu?
 - Posate, dormite
 - **Ah, se tu dormi ancora**

Música instrumental:

- 12 Balletti, correnti, gighe e sarabande, Op.1, violines, espineta (Bologna, 1677)
- Sonata en La Mayor, 2 violines, bajo continuo (órgano), 1680
- 12 Sinfonie, Op. 5, 2 violines, violoncelo, bajo continuo (Bologna, 1683)
- Varias sonatas y obras para órgano en posteriores antologías listadas en Haselbach (A. Cavicchi)