

- 2 galliards, 5 viols/other insts, en Ausserlesener Paduanen und Galliarden, Ander Theil (Hamburgo, 1609)
- Volta, Almain, Nägelein Blumen, 5 viols/other insts, 1617 [la Almain es atribuida al 'wait' de Londres Stephen Thomas]
- Aria I, 4 insts, bajo continuo, 1621
- Aria 'The Cadua'
- **Taffel Consort XXVII. Aria**
- 3 two-part dances:
  - Almain, Do Mayor
  - Masque, La menor
  - Masque, Sol menor
- Masque, Sol menor ('The Fates Masque') arreglo para teclado