

## **Composiciones:**

- Messa, 3 voces
- 3 sonate fugate
- 2 versetti, Re menor, Fa Mayor, órgano
- 1 movimiento en Do Mayor, órgano

## **Obras teóricas:**

- Annotazioni sull'opera del P. Gio: d'Avella, intitolata 'Regole di musica' etc. Roma, 1657
- Appendice o sia confutazione di due principali parti dell'antica musica
- Della cognitione della commune tastatura de' cimbali
- Divisione del monocordo antico secondo Pitagora e Tolomeo dei generi diatonico, cromatico, ed enarmonico
- Documenti, e regole per imparare à suonare il basso continuo, estratte delle speculative musiche
- Istituzione dell'organo
- Osservazioni musiche ... colle quali chiaramente si dimostra, la quarta, dagli antichi detta dia-tessaron, non altrimenti, come vogliono i moderni, esser dissonanza, ma bensì consonanza perfetta
- Spiegazione sopra alcune cose che si trovano nella Lettera critico-musica del medesimo autore, stampata nel terzo tomo de' supplementi al Giornale dei letterati d'Italia
- Sposizione ... delle musiche dottrine degli antichi musici greci e latini
- 'Parere sopra il problema armonico: fare un concerto con più strumenti diversamente accordate e spostare la composizione per qualsivoglia intervallo', Giornale de' letterati d'Italia, XXXIII, 435
- 'Lettera critico-musica ad un suo amico sopra due difficoltà nella facultà musica, da un moderno autore praticata', Giornale de' letterati d'Italia, suppl.3 (1726)
- 'Risposta al parere del Sign. N.N.', ibid., suppl.3 (1726)
- 'Parere sopra il moderno uso di praticar nella musica questo segno detto B quadro', ibid., suppl.3 (1726)