

- Cuatro dúos en "Concerti accademici" de Geronimo Bettino (Venecia, 1643)
- Concerti accademici, para una a seis voces (Venecia, 1629)
 - Matinata in genere rappresentativo
 - Che veggio, ohime, lamento de Orpheus, sobre un texto de Sigismondo d'India
- Propria missarum, para cuatro voces, en un manuscrito
- Seis piezas sacras.