

Música sacra vocal:

- Missarum liber primus, 5 voces (Venecia, 1586; en 2/1597 y subsiguientes ediciones la Missa ‘Vestiva i colli’ reemplaza a la Missa ‘Estote fortes’)
- Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus ... duoque cantica beatae virginis, et in fine addito Te Deum laudamus, 5 voces (1592)
- Missarum sacrarum que cantionum, liber primus, 8 voces (Venecia, 1595; 2/1607 con bajo continuo)
- Psalmi ad vespervas in totius anni solemnitatibus, duoque cantica beatae virginis, 8 voces (Venecia, 1596, bajo continuo publicada separadamente en 1607; 3/1615 con bajo continuo)
- Missarum, liber primus, 4 voces (1599, 3/1615 con bajo continuo):
 - **Missa ‘Tu es pastor ovium’:**
 - **Kirie**
 - **Gloria**
 - **Credo**
 - **Sanctus**
 - **Agnus Dei**
- Sacrarum cantionum, cum litanis Beatae Virginis Mariae, liber primus, 4–6, 8, 12 voces (Venecia, 1600) [incluye motete de A. Righetti]
- Psalmi ad vespervas in totius anni festivitibus, ac tria cantica Beatae Virginis Mariae, 6 voces (Venecia, 1603; 3/1607 como Salmi vespertini, che si cantano in tutte le feste dell’anno, con bajo continuo)
- Compieta, mottetti & letanie della madonna, falsi bordoni sopra li otto toni, con li Sicut erat interi, 8 voces (2 coros) (Venecia, 1605)
- Compieta, falsi bordoni, antifone et litanie della madonna, 4 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1607)
- Missae sacrae, 4–6, 8 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1608)
- Concerti ecclesiastici, 2, 3 voces (Venecia, 1613) [incl. 2 canciones, a 3, ver ‘Música Instrumental’; incl. Musica de R. Poggiolini]
- 4 misas, 5, 6, 8 voces

- Cinco Misas manuscritas, en la Biblioteca di Wroclaw.
- Cuatro Misas y un motete, manuscritos, en la Biblioteca dell'Accademia polacca delle Scienze de Danzig
- Ave Maria
- 9 motetes, 5, 6, 8 voces
- 12 conciertos sacros, 2–4 voces, bajo continuo: 1609 (1), 1610 (10), 1613 (2), 1616 (2), 1617 (1), 1618 (2), 1621 (2), 1622 (2), 1623 (2), 1627 (1), 1627 (2)
- 24 misas, 4, 5, 8 voces
- 3 motetes, 5, 8, 12 voces: Stadtbibliothek, Breslau, Bajo continuo
- Dos motetes en “*Florilegium sacrarum cantionum quinque vocum pro diebus dominicis et festis totius anni e celeberrimis nostri temporis musicis*” (Amberes, 1609)
- Laetentur omnes a 8 voci, en “*Cantiones sacrae diversorum auctorum*” manuscrito conservado en el liceo musical de Bolonia
- Lauda Ierusalem Dominum, salmo a 12 voces en partitura, en un códice del liceo musical de Bolonia
- Beatus vir, salmo a 5 voci, 1606

Música secular vocal:

- Canzonette ... libro primo, 4 voces (Venecia, 1584, 3/1595 con 2 piezas adicionales)
- Il primo libro de madrigali, 5, 6 voces (Venecia, 1589)
- Il terzo libro de madrigali, 6 voces (Venecia, 1590)
- Il secondo libro de madrigali, 5, 6 voces (Venecia, 1592–3)
- Il secondo libro delle canzonette, 4 voces, con alcune romane, 3 voces (Venecia, 1593)
- 6 madrigals, 5 voces, 1592 (14), 1598 (6), 1598 (15), 1604 (8)
- Madrigal, 5 voces
- En “*La gloria musicale di diversi eccellentissimi autori a 5 voci*”, (Venecia, 1592):
 - Ha Laura il crin d'orato
 - Perché v'allontanate
 - Sospirò la mia donna

- Occhi degli occhi miei, en “*Musica de diversi eccellentissimi autori a 5 voci. Sopra i pietosi affetti*”, del M. R. P. D. Angelo Grillo, raccolta per il padre D. Massimiano Gabbiani da Brescia, monaco cassinense. *Novamente posta in luce* (Venecia, 1604)
- Sonetto musicato a 6 voci in onore di Alfonso II Duca di Ferrara

Música instrumental:

- 2 canzonas, a 3, en Concerti ecclesiastici (Venecia, 1613) [ver ‘Música Sacra vocal’]
- Tota pulchra es, amica mea

Escritos:

- Regole di contrappunto (manuscrito autógrafo conservado en la Biblioteca del liceo musical de Bolonia)