

Obras sacras:

Oratorios:

- Susanna a propheta Daniele vindicata (oratorio, libretto de G.A. Magnini), Roma, Ss Crocifisso, 7 marzo 1698
- L'innocenza protetta (oratorio, libretto de G.A. Magnini y G. Buonaccorsi), Roma, 1700
- De inopia copia (oratorio, libretto de G.A. Magnini y F. Capistrelli), Roma, Ss Crocifisso, 1703
- Introduzione all' Oratorio della Passione (libretto de G.A. Magnini P. Ottoboni), Roma, 1706
- Il sacrificio d' Abramo (oratorio, libretto de G.A. Magnini Buonaccorsi), Roma, Palazzo Cancelleria, 22 febrero 1708
- Sant' Andrea Corsini (oratorio, libretto de G.A. Magnini y Buonaccorsi), Roma, 1722, Santa Cecilia, Roma, 1728
- La Jezabel (oratorio)

Otras obras sacras:

- Salomon (drama sacro, libretto de G.A. Magnini y F. Posterla), Roma, Ss Crocifisso, 14 marzo 1704
- Componimento da cantarsi nel giorno del gloriosissimo nome, Roma, 1721
- Mosè esposto all'onde, Würzburg
- Alrededor de 12 misas:
 - Messa in do maggiore a 4 voci
 - Messa a 5 voci con orchestra
 - Messa a doppio coro, conservata a Berlino
 - 4 messe (n. 1, Oliveria, a 4 voci, concertata, 1743; n. 2, a 5 voci, concertata e breve; n. 3, Donaudi, a 8 voci, piena; n. 4, Bussia [sic], a 8 voci, piena, coi Christe concertato)
 - Messa, a 4 voci, concertata con violini, oboe, corni, viole, bassi e ripieni (Kyrie e Gloria)
 - 7 messe nella Biblioteca dell'università di Breslau
- Cerca de 45 salmos:
 - 4 salmi Credidi (n. 1, a 6 voci, concertato, con ripieni a 4 voci, 1743; n. 3, a canto e basso con ripieni a 4 voci, 1746)

- 4 salmi (n. 1, Domine probasti me, a 8 voci, pieno, 1743)
- 4 salmi (di cui Nisi Dominus, a 8 voci, pieno, in re maggiore, e Lauda Jerusalem, a 8 voci, pieno, entrambi del 1746)
- 3 salmi Dixit Dominus (n. 3, a 4 voci, pieno, in do, 1746)
- 9 salmi Confitebor, di cui il n. 6 a 4 voci, concertato, in re minore, 1746
- 9 salmi Beatus Vir (n. 5, per soprano, basso e pieno a 4 voci, 1746)
- 3 salmi (n. 1, Laudate Dominum gentes, a canto solo e pieno a 4 voci, 1746)
- 7 salmi Dixit Dominus (di cui il n. 2, a 8 voci, pieno, in La, con violini e viola ad libitum, 1794)
- Salmi per il Vespro, 1721
- Beati omnes, para contralto
- Lauda Jerusalem, para soprano con coro a 4 voces
- Laetatus sum, salmo 121
- Beatus vir, salmo 111
- Laudate pueri, salmo 112
- Confitebor, salmo 110
- Terra tremuit conservato a Berlino (Staatsbibliothek), due soprani con coro a 4 voci
- Alleluja per soprano e basso con organo (Roma, Bibl. S. Cecilia)
- Jesu Redemptor (Berlino, Staatsbibliothek) coro e voce solistica
- Christe a 4 voci è in stile concertante
- 5 Magnificat:
 - 2 Magnificat, 1745:
 - **Magnificat para 6 voces**
 - Magnificat a 8 voci, concertato, in Do minore, 1745:
 - Quia fecit mihi magna
 - Magnificat, a 4 voci, concertado
 - Magnificat, a 8 voci, pieno (1746)
- Te Deum, a 8 voci, con organo
- 16 graduales per le varie feste liturgiche
- 20 antífonas:
 - Salve Regina, a 3 voci, alto, tenore e basso, 1745
 - Maria Virgo Assumpta est

- 19 antifone, en "in festo Assumptionis", 1784:
 - 1a antífona:
 - Nativitas Gloriosae Mariae
 - 3a antífona:
 - In odorem unguentorum
 - 4a antífona:
 - Jam hyems transiit
 - 5a antífona:
 - Speciosa facta es
- 17 ofertorios, en manuscrito
- 21 himnos:
 - 6 inni (n. 1, Aurea Luce, per la festa di S. Pietro, a canto solo con pieni a 4 voci, 1743)
 - 2 inni Te Deum (n. 2, a 8 voci, pieno, con versetti ad libitum, 1747)
 - 13 inni (VI, 96-97)
 - Ave Maris Stella, para seis voces
- 2 sequenze:
 - Victimae Paschalis, a 4 voci, concertata
 - Veni, Sancte Spiritus, a canto solo con pieni
- Dixit Domino meo cum 8 vocibus duobus choris organo concomitante (Capp. Sistina, nn. 358359)
- A Domino factum est, a 3 voci
- Beati omnes e Lauda Jerusalem, a 5 voci, concertado
- Beati omnes, a 8 voci, pieno
- Calicem salutaris accipiam, a 2 voci
- Dixit Dominus, a 8 voci, pieno con organo
- Jesu Redemptor omnium, In exitu Israel, a 8 voci, pieno
- Oculi omnium, a canto solo
- Terra tremuit, a 6 voci, concertado
- Verbum caro panem, a due soprano
- Varios motetes:
 - Benedicamus Domino, para 6 voces
 - Salve Regina, para 6 voces

- Ave Maria, para 6 voces
- Deus in Adjutorium

Obras seculares:

Por lo menos 9 cantatas:

- E quando o cielo (cantata, libreto de G.A. Magnini y P. Gini), 4 voces, instrumentos, Roma, Palazzo Apostolico, 24 diciembre 1709
- Già sorge il sol dalla marina (cantata, libreto de G.A. Magnini I. de Bonis), 3 voces, instrumentos, Roma, Palazzo Apostolico, 24 diciembre 1715
- Oloferne, cantata (libreto de G.A. Magnini sobre La Giuditta de Buonaccorsi), Montefiascone, 1720
- Aminta e Dori, cantata a 2 Voci, con violini e altri strumenti (Biblioteca Apostolica Vaticana)
- Giunone, Fama e Pallade, cantata o serenata, a 3 voci, con violini, trombe e altri strumenti (en otra copia es señalada como ópera "per canto, violini e trombe)
- Or che disciolto è il nodo, cantata
- Nel vostro oscuro seno, cantata

Otras obras seculares:

- L'Adrasto (favola boschereccia), Roma, 1702
- Le gare festose (Le gare festive) (serenata, libreto de G.A. Magnini y Buonaccorsi), 3 voces, instrumentos, Roma, 24 agosto 1704
- La fama festeggiante (serenata, libreto de G.A. Magnini y Buonaccorsi), 3 voces, instrumentos, Roma, ? Palazzo Grimani, 26 julio 1707
- Aminta e Dori, voces, bajo continuo
- Introduzione a quarto
- Arias:
 - 2 arias en 'Recueil lyrique d'airs choisis' (Paris, 1772)
 - Hor che tutta ridente, a una voce, con basso continuo
 - Stanco di più soffrire, a una voce, con basso continuo
 - Sopra scoglio, arie, a una voce, con basso continuo
 - Tanto sospirerò, arieta de cámara