

Música sacra:

- Responso para la fiesta de San Antonio de Padua (Città di Castello, 20 septiembre 1704)
- Compiete
- Mute di psalmi pieni a 8
- Motetes
- Cantatas académicas (Asís, 1715):
 - Dialogo della Virtù e della Fama
 - Virtù e Honore
- Cantatas sacras:
 - Pastori o voi, soprano y orquesta
 - Perge cor, soprano y bajo continuo
- Cantatas morales
- Cantate e arie profane a voce sola e a 2 voci con Basso Continuo
- Messe da morto a 4 voci
- Oficios para maitines y completas
- Colecciones de salmos para un año entero:
 - In convertendo, salmo 125, solo, coro, violín y bajo continuo
- Salmos y antífonas solos
- Salmi a 8 pieni per tutto l'anno
- Oratorios:
 - Oratorio sopra la Passione di N.S. Giesù Christo a 4 con violini (1718)
- **Salve Regina**
- Magnificat (Aosta, 1725)
- Tantum ergo
- Pasiones
- Antífonas marianas
- Lamentaciones

Música instrumental:

- Sonate da organo capricciose (1721)
- Responsos para órgano
- Sonatas para cuerdas y continuo

Obra teórica:

- Le regole per sonare sulla parte del basso (Bologna, 1737)
- Regole per sonare sulla parte del Basso... ecc.
- Regole per sonare cadenze (atribuido a B. dal Gaspari).