

- Opus I: Missae, litaniae, et motetta, IV. V. VI. vocibus cum instrument. et ripienis Antwerp, editado por los herederos de Petrus Phalesius, 1666:
 - Dos misas
 - Tres motetes
 - Dos letanias, para 5 voces solistas, coro de cuatro voces, instrumentos y bajo continuo
- Opus II: Corona stellarum duodecim sarta, I. II. III. IV. vocibus et instrumentis , editio secunda aucta et emendata. - Amberes, editado por los herederos de Petrus Phalesius, 1673. La primera edición. (h. 1670) se ha perdido:
- Siete motetes
 - Dos misas
 - Letanía
 - Salve Regina
 - Tantum ergo, para 1-4 voces solistas y bajo continuo
- Opus III: Flosculi musici. - Amberes, editado por los herederos de Petrus Phalesius, 1672:
 - Catorce motetes, para 1-4 voces solistas, instrumentos y bajo continuo
- Opus IV: Musica montana in monte Carmelo composita, cantata in monte Domini, 1. 2. 3. vocibus, & unum Tantum ergo. 4. voc. & 2, 3 vel 5. instrumentis "Bergh-music"- editado por Lucas de Potter, Amberes, 1677.
- Opus V: Completoriale melos musicum, II. III. & IV. vocibus, II. III. vel V. instrumentis decantandum – editado por Lucas de Potter, Amberes, 1678:
 - Siete motetes
 - Cuatro antífonas de Maria
 - Letanía
 - Dos Tantum ergo, para 2-4 voces solistas, instrumentos y bajo continuo
 - Sonata finalis II choris (doble coro instrumental)
- Opus VI: Encomia sacra musice decantanda 1, 2, 3 vocibus et 2, 3, 4. et 5 instrumentis editado en Utrecht, Arnold van Eynden, 1683:
 - Diecinueve motetes
 - Una misa, para 1-3 voces solistas TTB, instrumentos y bajo continuo
- Opus VII: Orpheus gaudens et lugens, sive cantica gaudii ac luctus, a 1, 2, 3, 3 & 5 vocibus ac instrumentis composita. Editado en Amberes, Hendrick Aertssens, 1693:

- Quince motetes para 1-5 voces solistas, instrumentos y bajo continuo
- Cuatro misas para 4-5 voces solistas, instrumentos y bajo continuo
- Opus VIII: Orpheus Elianus a Carmelo in orbem editus a 2 violinis et basso viola cum basso continuo, editado en Amsterdam, Estienne Roger, 1698:
 - Trece trio sonatas, para 2 violines, viola da gamba y bajo continuo
- Opus IX: Missa sacris ornata canticis 1. 2. 3. vocibus et 1. 2. 3. 4. et 5 instrumentis, editado en Amsterdam, Estienne Roger, 1701:
 - Una misa para 3 voces solistas
 - Diez motetes para 1-3 voces solistas, instrumentos y bajo continuo
- Gregorian Chants Processionale juxta usum Fratrum Beatae Virginiae Mariae de Monte Carmelo editado en Amberes por Plantiniana, 1711
- Gregorian Chants Manuale Chori ad usum Fratrum Beatae Virginiae Mariae de Monte Carmelo editado en Bruselas por Ludovicus de Quainne 1721
- Domine, ne in furore
- Obstupescite
- **Ave Maria**
- Posita in medio