

Composiciones:

- Missa pro defunctis, 5 voces, ?Op 1 (Roma, 1663)
- Libro III de motetti, 2-4 voces (Bologna, 1665)
- Sacri concentus, liber I, 2-5 voces, Op 2 (Roma, 1666)
- Salmi vespertini concertati, liber I, 3 voces, órgano ad lib, Op 4 (Bologna, 1667)
- Salmi concertati, liber II, 3 voces, Op 5 (Bologna, 1668)
- Sacri concentus, liber II, 2-5 voces, con una missa, 6 voces, Op 6 (Bologna, 1669)
- Psalmi vespertini, con una missa, 4 voces, órgano ad lib, Op 8 (Roma, 1675)
- Psalmi vespertini, 3-6 voces, con una missa, 5 voces, Op 9 (Bologna, 1682)
- 2 libri de offertorii concertati, 2-3 voces (Bologna, 1680)
- **Canzone Sesta (Capriccio per Camera)**, para flauta dulce y bajo continuo
- Musiche diverse variamente concertate, 2-4 voces, Op 13 (Bologna, 1689)
- 14 misas, 4-16 voces
- Sinfonia, violín, Op 7 (Bologna, 1670):
 - Canzone Prima:
 - I. Adagio
 - II. Allegro - Presto
 - III. Adagio
 - IV. Canzone: Allegro – Presto assai
 - Canzone Seconda:
 - I. Grave
 - II. Corrente: Allegro
 - III. Vivace
 - IV. Adagio
 - V. A batuta
 - VI. Balletto Allegro
 - VII. Canzone: Allegro
 - Canzone Terza:
 - I. Vivace
 - II. Adagio
 - III. Balletto Allegro
 - IV. Grave
 - V. Allegro
 - Canzone Quarta:
 - I. Grave
 - II. Vivace
 - III. Adagio
 - IV. Balletto spiritoso
 - V. Canzone: Allegro

- Canzone Quinta:
 - I. Allegro
 - II. Vivace
 - III. Tremolo
 - IV. Balletto Allegro
- Canzone Sesta:
 - I. Arcate
 - II. Corrente francese
 - III. Tempo furio di sarabanda presto
 - IV. Balletto grave
 - V. Cromatico
 - VI. Tempo di gagliarda
 - VII. Tempo ineguale
 - VIII. Tempo inglese
 - IX. Allegro perfida replicata
 - X. Adagio
- Alleluia, Qui timent Dominum
- 51 antífonas
- 11 graduales
- 4 himnos
- 3 ofertorios
- 8 salmos
- 8 motetes
- 9 liturgias específicas
- Canon, 3 voces, 1689, perdido

Escritos:

- Dicerie musicali, antes de 1681, perdido
- Ragionamenti musicali, ed. G. Orsolini (Bologna, 1681)
- Documenti armonici (Bologna, 1687)
- Miscellanea musicale (Bologna, 1689)
- Arcani musicali suelati dalla vera amicitia (Bologna, 1690)
- Il perchè musicale (Bologna, 1693)