

- Op 1: Motetti a voce sola (Venecia, 1654)
- Op 3: Compieta da capella a otto con il basso per l'organo a beneplacito, con le letanie a otto voci concertate con otto istromenti e ripieni a beneplácito (Venecia, 1656)
- Op 4: Liber primus missarum, para cuatro y cinco voces (Milán, 1661).