

## **Música sacra:**

- Sex missarum brevium cum una pro defunctis. Liber primus a 4 vocibus conc. 4 Rip. 2 Violinis, 2 Violis & Violone ad libitum, cum duplici Basso continuo (Augsburgo, 1710)
- Exurgat Deus per due canti e alto, motete en la "Scelta di Mottetti sacri... da diversi eccellentissimi autori", de G. Bernabei Caifabri, Roma, 1675
- Te Deum a ocho voces con órgano
- Popule meus, para cuatro voces
- Aleluya, para cuatro voces
- Verbum caro, para cuatro voces
- Messa a tre voci (dos tenores y bajo) con órgano
- Muchas misas, motetes, himnos:
  - Missa en Sol Mayor
  - Missa en Re Mayor
  - Missa `Veni creator spiritus`
  - Missa Sine nomine
  - Alleluia
  - O sacrum convivium
  - Alma Redemptoris Mater
  - Regina coeli
  - Deutsche Psalmen zu Fastenzeit - Karwoche
  - La Fiera (Der Jahrmarkt, deutsch)
  - Gloria, laus et honor
  - Zur Prozession am Palmsonntag
  - Occurrunt turbae, motete
  - Improperia

## **Operas:**

- Alvilda in Abo (melodrama, 3 actos, Libreto de V. Terzago), Munich, 10 febrero 1678
- Enea in Italia (Libreto de V. Terzago), enero 1679
- Giulio Cesare, ricovrato all'ombra (Libreto de V. Terzago), Munich, 11 julio 1680

- L'Ermione (drama per musica, Libreto de V. Terzago), Salvator, 14 julio 1680
- La Dori overo La schiava fedele (testo già musicato da M. A. Cesti e modificato dal Terzago, 1680)
- **L'Ascanio in Alba** (melodramma, 3 actos, Libreto de F. R. Sbarra), Salvator, 19 febrero 1686
- Torneo (Munich, 1688)
- La gloria festeggiante [Gli dei festeggianti] (introducimento drammatico musicale del torneo, Libreto de L. Orlandi), Munich, 18 enero 1688
- Diana amante (componimento drammatico, 3 actos, Libreto de Orlandi), St Georgs-Saal, Residenz, Munich, 26 febrero 1688
- Il trionfo d'Imeneo (festa, 5 actos, ?Libreto de Orlandi), Munich, 22 noviembre 1688
- L'Eraclio, Munich, 5 febrero 1690 [también atrib. A Clementin, y V. Bernabei]
- Il segreto d'Amore in petto del Savio (melodrama, Libreto de Orlandi), Munich, 7 febrero 1690
- Niobe (Munich, 1690)
- La fiera (trattenimento musicale), Viena, 18 enero 1691
- Vaticinio di Apollo e Diana, Munich, noviembre/diciembre 1692
- L'Amazzone corsara, ovvero Alvilda, regina dei Goti, Turín, 1696
- San Michele, drama sacro, Munich, 1697

### **Música instrumental:**

- Orpheus Ecclesiasticus Symphoinias varias commentus Leopoldo I Caesari Augustissimo..., [12 sonatas], 4 instrumentos (Augsburgo, 1698)

### **Oratorios:**

- Il cielo nato, Roma, 1675
- La santissima croce ritrovata da S Elena imperatrice, Roma, 1675
- Regina Ester, liberatrice del popolo ebreo, Roma, 1675

### **Otras obras vocales:**

- 2 serenatas:
  - Venere pronumba, (Texto de Orlandi), 1688

- Egloga pastorale, Munich, 1726
- Cuatro composiciones para los jesuitas, en "Theatrum affectuum humanorum sive considerationes morales a scenam accomodatae ...", a cuatro voces con instrumentos, impreso por F. Lang (Munich,1717)
- Hostias et preces tibi, canon en "Arte pratica di contrappunto" de G. Paolucci (Venecia, 1765)
- Agnus Dei para cuatro voces
- Fuga a siete voces sobre la antífona "Ave Regina coelorum"
- Cantatas
- Arias
- Duetos