

Música sacra:

- Motecta, 2–5 voces, bajo continuo (Rome, 1610):
 - Ad te Domine levavi animam meam
 - Benedixisti
 - Due canti
 - Laudate Dominum
 - O quam suavis est Domine spiritus tuus, a due, Canto e Basso
 - Praeparate corda vestra
 - De profundis clamavi ad te Domine
- Psalmi integri, 4 voces, bajo continuo, Op. 4 (Venecia, 1613)
- Motetti in cantilena, 4 voces, con alcune canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti, bajo continuo (órgano), Op. 5 (Venecia, 1613):
 - Sonata sesta in sinfonia
 - Nativitas gloriosae
 - Benedictus Deus
 - Estote fortes
 - O pretiosum
 - Sonata terza
 - Haec Dies
 - Gaudeamus omnes
 - Super omnia
 - Exultate iusti
 - Sonata quarta
 - Voce mea
 - Isti sunt
 - Hodie Christus
 - Invocavi
 - Sonata quinta
 - In te Domine
 - Viri Scanti
 - Anima nostra
 - Salvum me fac
 - Sonata seconda
 - Paratum cor meum
 - Cum jucunditate

- Osculetur me
- Gustate et videte
- Sonata prima
- Misas, 4–5 voces, parte sono per capella, e parte per concerto ... bajo continuo (órgano), libro I, Op. 6 (Venecia, 1615)
- Misa, 8 voces, liber I, Op. 9 (Venecia, 1616)
- Concerti sacri scielti, et trasportati dal secondo, et terzo libro de madrigali, 5 voces, bajo continuo (órgano) (Venecia, 1621)
- Salmos, 8 voces, uno con bajo continuo (órgano), Op. 14 (Venecia, 1624)
- Encomia sacra, 2–6 voces, Op. 15 (Salzburg, 1634)
- Salmi concertati, 5 voces, bajo continuo, ed. A. Vincenti (Venecia, 1637)
- I. Misas, 8 voces, bajo continuo, ed. A. Vincenti, libro II (Venecia, 1638):
 - Missa primi toni octo vocum:
 1. Kyrie
 2. Gloria
 3. Credo
 4. Sanctus
 5. Agnus Dei
 - Missa Il bianco e dolce cigno
 - Missa pro defunctis:
 1. Introitus
 2. Kyrie eleison
 3. Sequentia
 4. Offertorium
 5. Sanctus
 6. Agnus Dei
 7. Communio
 8. Liberame, Domine
 - Te Deum, 12 coros (compuesto para la consagración de la Catedral de Salzburgo en 1628), perdido
 - Magnificat para 4 voces
 - Magnificat para 5 voces
 - Magnificat para 6 voces
 - 43 motetes editados entre 1616 y 1672

Música secular:

- Il primo libro de madrigali, 5 voces (Venecia, 1611):
 - Ah dolente partita
- Il primo libro di madrigali, 3 voces, Op. 3 (Roma, 1611; 2/1621 con bajo continuo)
- Secondo libro de madrigali, 5 voces, bajo continuo, Op. 7 (Venecia, 1616)
- Concerti academici con varie sorti di sinfonie, 6 voces, bajo continuo, libro 1, Op. 8 (Venecia, 1616)
- Il terzo libro de madrigali, 5 voces, concertati, bajo continuo, Op. 10 (Venecia, 1619)
- Madrigaletti, 2-3 voces, con alcune sonate a 3, 2 violines/cornetas, guitarra/trombon/fagot, bajo continuo, libro II, Op. 12 (Venecia, 1621):
 - Canzona N° 2
- Il terzo libro de madrigali, 6 voces, bajo continuo, concertati con alcune sonate accomodate per ogni sorte d'istromente, Op. 13 (Venecia, 1624)
- 2 madrigales en 1605
- 2 madrigales espirituales en 1613
- Sinfonia Seconda concertata
- Sinfonia Terza concertata
- Sinfonia Quarta concertata
- **Sinfonía Quinta all'Epistola**

Escritos:

- Porta musicale per la quale il principiante con facile brevità all'acquisto delle perfette regole del contrapunto vien introdotto, Op. 2 (Verona, 1615)