

Obras escénicas:

- Flavio Anicio Olibrio, ópera seria, 3 actos (Libreto de A. Zeno ?y P. Pariati), Viena, carn. 1737
- Alessandro Severo, ópera seria, 3 actos (Libreto de Zeno), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 27 diciembre 1738; rev. Palermo, Santa Cecilia, carn. 1746; rev. como Salustia, Venecia, Vendramin, 31 mayo 1753
- Temistocle, ópera seria, 3 actos (Libreto de P. Metastasio), Padua, Obizzi, 6 junio 1740; rev. Lucca, 1741; rev., como pasticcio, Venecia, San Giovanni Grisostomo, otoño 1744; rev. Munich, Residenz, carn. 1754; rev. Munich, carn. 1762
- Demofonte, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), Roma, Dame, carn. 1741; rev. Munich, Residenz, carn. 1766
- Didone abbandonata, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carn. 1741; rev. Munich, Residenz, 26 enero 1756; rev. Munich, 1760
- Endimione, serenata, 2 actos (Libreto de Metastasio), Venecia, 6 febrero 1742; rev. Munich, Residenz, 1766
- Il Bajazet, ópera seria, 3 actos (Libreto de A. Piovene), Venecia, San Giovanni Grisostomo, otoño 1742; rev. Munich, Residenz, 12 octubre 1754; rev. como Baiazet, Praga, 1762
- La ninfa Apollo, scherzo comico pastorale, 2 actos (Libreto de F. de Lemene), Venecia, San Giovanni Grisostomo, 26 febrero 1743
- Germanico, ópera seria, 3 actos (Libreto de N. Coluzzi), Turin, Regio, carn. 1744
- Antigono, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), Venecia, San Giovanni Grisostomo, carn. 1745; rev. Treviso, Delfino, carn. 1752
- Ixion (invierno 1746 Braunschweig) [+ Hasse]
- Artaserse, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), Viena, 8 octubre 1746; rev. Munich, Residenz, 10 enero 1763
- Andromeda (1749/50, Viena) [con músicas de Wagenseil, Hasse, Abos, Saro, Jommelli, Leo y Haendel]

- Ezio, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), Vienna Schönbrunn, 4 octubre 1749
- Euridice (26 julio 1750, Viena) [con arias de Wagenseil, Holzbauer, Jommelli, Hasse y Galuppi]
- Sallustia (31 mayo 1753, Venecia) [rev. Alessandro Severo]
- L'huomo, festa teatrale, 1 acto, libretto de Wilhelmine de Bayreuth, Bayreuth, verano 1754
- L'ozio fugato dalla gloria (componimento drammatico, Teatro di corte, 27 julio 1754, Munich)
- Adriano in Siria, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), Munich, Residenz, 5 enero 1755
- Il trionfo della costanza (festa teatrale, Libreto de P. Honory, sobre Metastasio: Il sogno di Scipione), Nymphenburg, 20 July 1755
- Agelmondo, dramma per musica, 2 actos (Munich, carn. 1760)
- Olimpiade, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), primera representación con el título "Die Olympischen Spiele", Munich, Residenz, 20 enero 1764
- **Semiramide riconosciuta**, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), Munich, Residenz, 7 enero 1765
- La clemenza di Tito, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), Munich, Residenz, enero 1768
- Demetrio, ópera seria, 3 actos (Libreto de Metastasio), Munich, Residenz, enero 1772
- Musica en:
 - Nerone, 1753
 - Issipile 1763

Oratorios y cantatas sacras:

- Davidis lapsus et poenitentia, Venecia, 10 septiembre 1744
- Adonias (drama sacrum), Venecia, 1746
- Pastorum dialogus in Domini nativitate, Venecia, 1746
- Jonathas (drama sacrum), Venecia, 1747
- David (drama sacrum), Venecia, 1751
- Carmina (drama sacrum), Venecia, 1752

- La Betulia liberata (componimento sacro, Libreto de Metastasio),
Munich, 30 marzo 1754, Vienna, 1754
- Scipione dormendo (Nymphenburg e Monaco, 1755).
- Ricorrendo il giorno solenne (solo cantata, Libreto de Honory),
Munich, 28 marzo 1755

Música sacra:

- 34 Messe
- 4 Credo
- 14 Offertori
- 2 Requiem
- 12 Motetti
- 17 Litanie
- 9 Miserere
- 6 Stabat Mater
- 4 Salve Regina
- 4 Ave Regina
- 8 Regina Coeli
- 3 Alma Redemptoris,
- 4 Tantum Ergo
- 4 Veni Sancte Spiritus
- 3 Te Deum
- 34 Salmi
- 11 Magnificat
- Beatus vir
- 11 oficios
- Alrededor de 125 otras obras perdidas

Obras instrumentales:

- 8 sinfonías:
 - Sinfonia en Re Mayor:
 - I. Allegro
 - II. Andantino
 - III. Presto assai
- Concierto para flauta, dos violines y bajo
- Trio sonata
- Alrededor de 12 sinfonías perdidas