

## Música sacra:

### Alemán:

- Geistlicher Harmonien erster Theil, begreifende zwanzig deutsche Concerten, 1–4voces, 2 violines, bajo continuo (Dresde, 1665)
- Das alte Jahr vergangen ist, 3voces, bajo continuo, Re Mayor
- Fürchtet euch nicht, Weihnachtskonzert (cantata de navidad), 1voz, 2 violines, fagot, bajo continuo
- Herr, nun lässest du deinen Diener, 5 voces, 5 instrumentos, bajo continuo
- Herr, der du die Sternenbogen
- Wahrlich, wahrlich ich sage euch, 4voces a capella, 5 instrumentos, bajo continuo
- Wohl dem der den Herren fürchtet, 2voces, 4 violas, bajo continuo
- Da du wolltest von mir ziehn
- Gleich wie ein junger Hirsch
- Die sterbenden Lilien
- Die Lieb ist wie der Tod
- Süsser Christi
- Der tag ist hin
- Was betrübst du dich, meine Seele
- **Aus der Tiefe, rufe ich**, aria sacra
- Wahrer Traum
- Leb ich oder leb ich nicht
- Gute Nacht! Du eitles Lebe
- Ich bin gewiss
- Ach, wie entgeistert sich mein Geist
- Gott ist mein Schild
- Mein Jesus! Mein Lust!
- Allein nach dir
- Scheiden bringt Leiden

### Latin:

- Missa a 5, 5 voces, 6 instrumentos

- Missa 'Christ unser Herr zum Jordan kam', 5 voces
- Missa 'Durch Adams Fall', 5 voces
- Anima sterilis quid agis quid torpes, 2 voces, 2 violines, bajo continuo
- Benedic, anima mea, 9 voces, 11 instrumentos, bajo continuo
- Currite pastores in Bethlehem, 1voz, 2 violines, bajo continuo
- Da pacem, Domine, in diebus nostris, 5 voces, 6 instrumentos, bajo continuo
- Haec dies quam fecit Dominus, 3 voces, bajo continuo
- Jubilate Deo omnis terra, 3 voces, bajo continuo
- anima mea accipe pennas aurorae, 6 voces, 8 instrumentos, bajo continuo
- Reminiscere miseratorum tuarum, Domine, 3 voces, bajo continuo
- Salve mi, Jesu, 1voz, bajo continuo
- Surgit Christus cum trophaeo, 4 voces a capella, 6 instrumentos, bajo continuo
- Surrexit Christus spes mea, 6 voces, 5 instrumentos, bajo continuo
- Tribularer si nescirem, 10 voces, 10 instrumentos, bajo continuo
- Rex Jesu admirabilis
- Prudentia prudentiana (Hamburgo, 1669).
- Surrexit Christus spes mea

### **Música de circunstancia:**

- Lezter Schwanen-Gesang (Gott sei mir gnädig), so bei christlicher Beerdigung des ... Johann Risten, 4 voces, 2 violines, 3 violas, bajo continuo (Hamburgo, 1667)
- Trauer-Music (Zur selbigen Zeit), bey hochansehentlicher Beerdigung des ... Herrn Barthold Müllers Bürgermeisters der Stadt Hamburg, 5 voces, bajo continuo (Hamburgo, 1667)
- Letzter Ehren-Nachklang (Ich sahe an alles Thun) dem ... Herrn Hinrich Langebeck, 4 voces, 2 violines, 3 violas, bajo continuo (Hamburgo, 1669)
- Prudentia prudentiana (Jam mesta quiesce querela) ... solatio tribus contrapunctis convertilibus (Hamburgo, 1669) [música funeraria para la madre y esposa del Dr Rudolf Capelli]

- Cantabiles mihi erant justificationes tuae, 5 voces, (Dresde, 17 noviembre 1672), perdida, música fúnebre para Heinrich Schütz. Encomendado por el propio Schütz para su entierro

### **Musica secular:**

- Lasst uns, o Schönste, lieben, 3 voces, 2 violines, bajo continuo
- 14 Canciones, 1voz, bajo continuo, en Die geharnschte Venus de C. von Stieler, (Hamburgo, 1600), dudosas
- Concierto, Op. 1, N° 6, "Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir"
- Concierto, Op. 1, N° 8, "Was betrubst du dich, meine Seele"

### **Tratados:**

- Tractatus compositionis augmentatus, h. 1657
- Ausführlicher Bericht vom Ge-brauche der Con- und Dissonantien
- Von der Singe-Kunst oder Manier, h. 1649