

## Música sacra vocal:

- Premier Livre de Motets.- 26 Motetes, 1–3 voces, bajo continuo, algunos con instrumentos, Op.1 (París, 1703); 16 para 1voz, 7 para 2 voces, 3 para 3voces
- Deuxième Livre de Motets.- 15 Motetes, 1–3 voces, bajo continuo, algunos con instrumentos, Op.2 (París, 1713); 11 para 1voz, 3 para 2 voces, 1 para 3voces
- Chant des offices de différents saints nouveaux, composés en plainchant par le sieur Bernier (Paris, 1724)
- Troisième Livre de Motets (póstumo).- 3 motetes, 1voz, y 1 motete, 3 voces, en Motets ... par Mr. de la Croix, 1–3 voces, bajo continuo, algunos con instrumentos, Op.1 (París, 1741)
- Grands motets, todos para SATBB, cuerdas:
  - Beatus vir
  - Benedic anima mea
  - Cantate Domino canticum novum: quia mirabilia fecit (psaume 97).
  - Confítebor tibi Domine
  - Cum invocarem
  - Deus noster refugium
  - Lauda anima mea Dominum
  - Lauda Jerusalem
  - Laudate Dominum quoniam
  - Miserere mei
  - Venite exultemus
- 9 Leçons de Ténèbres, S, bajo continuo
- Misa; Te Deum: ambos perdidos
- Chants des offices de différents Saints nouveaux, citados en Privilège Général, 3 marzo 1724, perdidos
- Motetes atribuidos a Bernier, todos de dudosa autenticidad:
  - Quis habitat
  - Resonate
  - Salve regina
  - Sicut cervus

- Haec dies quam fecit Dominus

### **Música secular vocal:**

- 24 Cantates françaises ou musique de chambre, 1–2 voces, bajo continuo, algunas con instrumentos, (París, 1703); 21 para 1voz, 3 para 2 voces:
  - **Médée**, cantate pour soprano avec violon
  - Bachus, cantate pour bass avec violon
  - Diane et Endimion, cantate pour soprano, basse et continuo.  
Paroles de Louis Fusellier:
    - Air sérieux: Vous par qui tant de misérables
    - Recitatif: A peine le soleil
    - Air gay: Quel bonheur! Quelle victoire!
  - L’Aurore:
    - Air tendre “Dormez oiseaux“
  - L’enlèvement de Proserpine:
    - J’ignorois les vives allarmes
- Les nymphes de Diane, cantate française, 2 voces, bajo continuo (París, 1703)
- Cinquième livre de cantates.- Les nuits de Sceaux, concerts de chambre, ou cantates françaises, voces solas, bajo continuo, instrumentos (París, 1715)
- 2 divertissements
- 6 Cantates françaises, ou musique de chambre, 1voz, bajo continuo, algunos con instrumentos (París, 1718)
- 6 Cantates françaises, ou musique de chambre, 1voz, bajo continuo, algunos con instrumentos (París, 1723)
- 1 air en “Recueil d'airs sérieux et à boire” (París, 1706)
- Varios airs en “Nouvelles poésies” (París, 1703–7)
- 1 air en “Nouveau recueil de chansons choisies” (París, 1736)
- Obras atribuidas a Bernier, todas de dudosa autenticidad:
- Polyphème, cantata, Si Mayor, instrumentos [2 copias, 1 sin instrumentos]
- 3 duos y 1 air en “Recueil d'airs choisies”

### **Escritos:**

- Principes de composition de Mr Bernier

