

Música sacra:

- Missa Ratisbonensis (1636)
- Missa Resurrectionis, SSAATTB, 2 trompetas, 2 cornetti, 5 trombones, cuerdas, bajo continuo
- Missa semiminima, SSAATTBB, 4 trombones, cuerdas, bajo continuo
- Ecce illuxit nobis, 6 voces, 3 flautas dulces, 2 violines, viola, bajo continuo
- 2 motetes, 1649, 1653
- 32 misas
- 8 misas de requiem
- 32 introitos, seq,
- 8 Vísperas
- 10 Completas
- 16 Magnificat
- 5 Te Deum
- 73 antífonas
- 16 letanías
- 5 lecciones y responsorios
- 78 salmos
- 75 motetes: la mayoría perdidos

Oratorios:

- Il pentimento, l'amore verso Dio, Viena, 1661, perdida
- Maria Maddalena (Draghi), Viena, 1663
- Oratorio sacro [title unknown], Viena, 1663, perdida
- L'inferno deluso (Sbarra), Viena, 1665, perdida
- La strage degl'innocenti, Viena, 1665

Operas:

- Niobe (introduzione alla barriera, 3 actos, Libreto de Diamante Gabrielli), Mantua, Ducale, 15 febrero 1652, dudosa
- Theti (favola drammatica, prólogo, 5 actos, Gabrielli), Mantua, Ducale, 24 febrero 1652, dudosa
- L'inganno d'amore (prólogo, 3 actos, Libreto de B. Ferrari), Regensburg, 24 febrero 1653, perdida
- Theti (favola drammatica, prólogo, 5 actos, Libreto de Diamante Gabrielli), Viena, Hof, 13 julio 1656

- Il rè Gelidoro (prólogo, 3 actos, Libreto de A. Amalteo), Viena, Hof, 19 febrero 1659, perdida
- La magia delusa (prólogo, 1 acto, Libreto de A. Amalteo), Viena, Favorita, 4 junio 1660
- Gli amori d' Apollo con Clizia (prólogo, 1 acto, Libreto de A. Amalteo), Viena, Hof, 1 marzo 1661, perdida
- Il Ciro crescente (prólogo, 3 intermezzos, Libreto de A. Amalteo), Viena, Laxenburg, 14 junio 1661
- La Zenobia di Radamisto (prólogo, 3 actos, Libreto de C. de' Dottori), Viena, Hof, 18 noviembre 1662
- Pazzo amor] (prólogo, 1 acto), Viena, Hof, ?18 noviembre 1664
- L' Alcindo (prólogo, 3 actos, Libreto de A. Draghi), Viena, Hof, 20 abril 1665
- Cibele ed Ati (intermezzo), Viena, ?diciembre 1666, perdida
- La contesa dell' aria e dell' acqua (festa a cavallo, Libreto de F. Sbarra), Viena, Hof, 24 enero 1667, perdida

Música secular vocal:

- 40 compositioni morali e spirituali, 1–6 voces, algunas con instrumentos
- 14 cantatas de circunstancia, 1–9 voces, instrumentos
- 134 compositioni amorse, 1–8 voces, algunas con instrumentos: perdidas

Música instrumental:

- La Strage Degl'Innocenti/Il Sacrificio D'Isacco (Volume 10)
- Sonata pro tabula
- Alla dolce ombra
- Thesaurus musicus, a 3 (Dillingen, 1671), perdida
- Prothinia suavissima, 24 sonatas a 3–4 (?Dillingen, 1672), algunas dudosas
- Prothimia Suavissima o XII Sonate a tre o quattro strumenti e basso, parte seconda:
 - Sonata I a 3 en Re
 - Sonata II a 4
 - Sonata III a 3 en La
 - Sonata IV a 3
 - Sonata V a 3
 - Sonata VI a 3
 - Sonata VII a 3

- Sonata VIII a 3
- Sonata IX a 3
- Sonata X a 3
- Sonata XI a 3
- Sonata XII a 4
- Sonatella I-II-IV
- Sonatella en Sol Mayor
- Sonatella para cinco flautas dulces y Continuo
- Ciaconna, per Violino Solo
- Ciaconna para violin, teclado y chitarrone
- Ciaconna en Do Mayor
- Sonata a 6 per 2 violini, viola da braccio, 2 viole tenore e organo (o viola da gamba) de 1663
- Sonate festive:
 - **Sonata a 14, 'Sancti Placidi'**
 - Sonata a 13
 - Sonata a 4 en Re menor
 - Sonata a 9 due cori
 - Sonata a 15, 'S. Leopoldi'
 - Sonata a 3 (3)
 - Sonata a 7
 - Sonata a 5
 - Sonata a 3 en Sol Mayor
 - Sonata a 6 en Mi menor
 - Sonata a 2
- Sonatas: 11 'con trombe solenni' a 13–18; 29 a 3–8; 10 para 2 violines, trombón/viola baja, bajo continuo; 1 para violín, bajo continuo: algunas perdidas
- Chiacona, violin, bajo continuo

Escritos:

- Instructio musicalis
- Sequuntur regulae compositionis