

- Concerti accademici (Venecia, 1643):
  - Canzonetta seccional para dos voces
  - Música para dos, cuatro y cinco voces, con continuo
- Messa e salmi concertati (Venecia, 1647):
  - Misa
  - Siete salmos de vísperas
  - Magnificat
  - Jesum omnes agnoscite, motete