

C: Catálogo de las obras de Heinrich Biber en “*The Church Music of Heinrich Biber*” de Eric Thomas Chafe. En esta instancia el número 'Br.' indica el número usado en el catálogo del archivo de Antonín Breitenbacher (1928), y el número 'A' es el número del moderno manuscrito que se ha dado en el catálogo preparado en 1998 por Jiří Sehnal y Jitřenka Pešková.

Operas, dramas escolares, cantatas:

- 15 dramas escolares, 1679–99, Salzburgo, Universidad
- Applausi festivi di Giove (cantata), Salzburgo, 1687, (sólo libreto)
- Li trofei della fede cattolica (cantata), Salzburgo, 1687 (sólo libreto)
- Alessandro in Pietra (ópera, libreto de F. M. Raffaelini), 1689
- Arminio, Chi la dura la vince (Dramma musicale en tres actos, libreto de F. M. Raffaelini), ?1690–92
- Trattenimento musicale del’ossequio di Salisburgo (cantata), Salzburgo, 1699 (sólo libreto)

Misas:

- Missa Christi resurgentis, 9 voces, orquesta, h. 1674:
 - Introit: Stadlmayr
 - Sonata
 - Kyrie
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus
 - Benedictus
 - Agnus Dei
- Missa catholica, 4 voces solistas, orquesta (inconclusa)
- Missa Salisburgensis (atribuida; para 53 partes independientes instrumental y vocal), 16 voces, instrumentos, 1682:
 - Kyrie
 - Gloria in Excelsis Deo
 - Credo

- Sanctus
- Agnus Dei
- Missa Alleluia, 8 voces solistas, orquesta, después de 1690:
 - Kyrie [C. 1]
 - Gloria [C. 1]
 - Alleluja [Chant]
 - Credo [C. 1]
- Requiem, La Mayor, 6 voces solistas, orquesta, después de 1690
- Requiem, Fa menor, 5 voces solistas, cuerdas, 3 trombones, bajo continuo, después de 1692
- Requiem à 15 in Concerto [C. 7]
 - Marcia Fúnebre
 - Introitus-Requiem aeternam
 - Kyrie eleison
 - Sequentia-Dies Irae, dies illa
 - Offertorium
 - Sanctus
 - Benedictus
 - Agnus Dei
 - Communio
- Missa Sancti Henrici, 5 voces solistas, orquesta, 1697:
 - Kyrie
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus et Benedictus
 - Agnus Dei
- Missa Bruxellensis (para 23 partes independientes instrumental y vocal), 4 voces solistas, orquesta, después de 1696:
 - Kyrie
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus
 - Agnus Dei
- Missa, ex B, 6 voces, bajo continuo:

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei
- Missa quadragesimalis (Missa in contrapuncto), 4 voces, ?instrumentos, bajo continuo

Otra música sacra:

- Ad Magnificat "Beatam me dicent"
- Antífona "Dum esset rex"
- Antífona "Jam hiems"
- Antífona "Laeva ejus"
- Antífona "Nigra sum"
- Antífona "Speciosa facta es"
- Beatus vir [C. 15]
- Communio: Passet invenit sibi domum [Chant]
- Confitebor tibi Domine [C. 14]
- Dixit Dominus [C. 11, Vesperae à 32]
- Dixit Dominus [C. 13]
- Dixit Dominus [C. 19]
- Huc poenitentes [C. 46]
- In festo trium regum, S, S, 2 flautas, 2 oboes, violas, órgano
- Laetatus sum a 7 [C. 9]
- Laetatus sum, B, B, cuerdas, orquesta, 1676
- Lauda Jerusalem [C. 23]
- Laudate Dominum [C. 17]
- Laudate pueri [C. 20]
- Laudate, pueri, Dominum [C. 16]
- Litaniae de San Josepho, 8 voces solistas, 2 trompetas, 3 trombón, cuerdas, bajo continuo, después de 1690
- Litaniae Lauretanae [C. 42]
- Lux perpetua [C. 45]
- Lux perpetua, 8 voces solistas, cuerdas, 3 trombón, órgano, h. 1673

- Magnificat [C. 18]
- Magnificat [C. 24]
- Magnificat a 32 [C. 12, Vesperae à 32]
- Marienvesper, 1693
- Motete "Plaudite tympana" [C. App. 106]
- Ne cedite mentes [C. 47]
- Ne cedite, 5 voces solistas, cuerdas, 3 trombón, 4 órgano, después de 1690
- Nisi Dominus [C. 22]
- Nisi Dominus a 2 violino e basso [C. 10]
- Nisi Dominus aedificaverit domum, B, violín, violas, órgano, h. 1700
- Plaudite tympana, motete, 16 voces, instrumentos, 1682 [atribuido a O. Benevoli]
- Quo abiit dilectus tuus a 8 [C. 48]
- Quo abiit, 4 voces solistas, 4 violas, 4 órgano
- Salve Regina [C. 49]
- Salve regina, S, viola da gamba, órgano, 1663 (inconclusa)
- Stabat mater, 4 voces, bajo continuo
- Vesperae à 32 [C. 11-12]
- Vesperae longiores ac breviores una cum litanis Lauretanis, 4 voces solistas, cuerdas, 2 trombón, órgano (Salzburgo, 1693)
- Vespers, 8 solo voces, 8 voces, orquesta, 1674
- Vespro della Beata Vergine

Violín solo (con bajo continuo):

- Sonatas del Misterio o Rosenkranz (Sonatas del Santísimo Rosario) [y Passacaglia], ?1674:
 - Los cinco Misterios felices:
 - **Sonata Misterio N° I, "La Anunciacion":**
 - **Praeludium**
 - **Aria**
 - **Variatio**
 - **Adagio**
 - Sonata Misterio N° II, "La Visitacion": Sonata - Allaman - Presto

- Sonata Misterio N° III, "El Nacimiento": Sonata - Courante - Double – Adagio
- Sonata Misterio N° IV, "La Presentación del niño Jesús en el Templo": Diacona
- Sonata Misterio N° V, "Jesús de 12 años en el Templo":
 - Praeludium
 - Allaman
 - Guigue
 - Saraban
 - Double
- Los cinco Misterios dolorosos:
 - Sonata Misterio N° VI, "Cristo en el Monte de los Olivos": Lamento - Adagio - Presto – Adagio
 - Sonata Misterio N° VII, "La Flagelación": Allamanda - Variatio - Sarab - Variatio
 - Sonata Misterio N° VIII, "La Corona de Espinas": Sonata - Guigue - Double Presto – Double
 - Sonata Misterio N° IX, "Jesus Carga la Cruz": Sonata - Courente - Double – Finale
 - Sonata Misterio N° X, "La Crucifixion":
 - Praeludium
 - Aria
 - Variatio
- Los cinco Misterios Gloriosos:
 - Sonata Misterio N° XI, "The Resurreccion": Sonata - Surrexit Christus Hodie - Adagio
 - Sonata Misterio N° XII, "La Ascension": Intrada - Aria Tubicinum - Allamanda - Courente - Double
 - Sonata Misterio N° XIII, "Pentecostés": Sonata - Gavott - Guigue - Sarabanda
 - Sonata Misterio N° XIV, "La Asuncion dfe la Virgen": Praeludium - Aria - Gigue
 - Sonata Misterio N° XV, "La Beatificacion de la Virgen":
 - Sonata

- Aria
 - Canzon
 - Sarabanda
- Passacaglia- El Angel Guardián
- Requiem ex F con terza minore [C. 8]:
 - Introit
 - Kyrie
 - Sequence
 - Offertory
 - Sanctus, Benedictus
 - Agnus Dei
 - Communion
- Passangalia para Violin sólo
- Sonatae (Nuremberg, 1681)
- Sonata ... representativa, h. 1669
- Sonata, h. 1670
- Fantasia
- Pastorella; 2 sonatas
- Ciacona, (Dudosa)

Conjuntos:

- Sonatae tam aris quam aulis servientes, 5–8 instrumentos (Salzburgo, 1676):
 - Sonata N° 1 à 8, for 2 trumpets, 2 violins, 2 violas & continuo [C. 114]
 - Sonata N° 2 à 8, 2 Clarini, 6 Violae [C. 115]
 - Sonata N° 3 à 5 Violae [C. 116]
 - Sonata N° 4 à 5 Violae [C. 117]
 - Sonata N° 5 à 6, para 2 violines, 3 violas & continuo en Mi menor [C. 118]
 - Sonata N° 6 a cinque [C. 119]
 - Sonata N° 7 a cinque [C. 120]
 - Sonata N° 8 a cinque [C. 121]
 - Sonata N° 9 [C. 122]
 - Sonata N° 10 a cinque [C. 123]

- Sonata N° 11 [C. 124]
- Sonata N° 12 a otto [C. 125]
- Mensa sonora, seu Musica instrumentalis, violín, 2 viola, violonchelo, clavicordio (Salzburgo, 1680)
- Fidicinium sacro-profanum, 1/2 violín, 2 viola, bajo continuo (Nuremberg, 1683):
 - Sonata I [C. 78]
 - Sonata II [C. 79]
 - Sonata III [C. 80]
 - Sonata IV [C. 81]
 - Sonata V [C. 82]
 - Sonata VI [C. 83]
 - Sonata VII [C. 84]
 - Sonata VIII [C. 85]
 - Sonata IX [C. 86]
 - Sonata X [C. 87]
 - Sonata XI [C. 88]
 - Sonata XII [C. 89]
- 7 trio sonatas Harmonia artificioso-ariosa: diversi mode accordata (para 1 o 2 violines, 2 violas, 2 violas d'amore y continuo en varias combinaciones) (1696):
 - Partia I en Re menor for two violins and basso continuo [C. 62]
 - Partia II en Si menor for two violini piccoli and basso continuo [C. 63]
 - Partia III en La Mayor for two violins and basso continuo [C. 64]
 - Partia IV en Mi bemol Mayor for violin, viola and basso continuo [C. 65]
 - Partia V en Sol menor for two violins and basso continuo [C. 66]
 - Partia VI en Re Mayor for two violins and basso continuo [C. 67]
 - Partia VII en Do menor for two viole d'amore and basso continuo [C. 68]
- Sonata para 6 trompetas, timpani y órgano (1668)
- Sonata a violino solo representative en La Mayor (para violín y continuo) (1669):

- Sonata No. 1 in A major [C. 138]
- Sonata No. 2 en Re menor [C. 139]
- Sonata No. 3 en Fa Mayor [C. 140]
- Sonata No. 4 en Re Mayor [C. 141]
- Sonata No. 5 en Mi menor [C. 142]
- Sonata No. 6 en Do menor [C. 143]
- Sonata No. 7 en Sol menor [C. 144]
- Sonata No. 8 en Sol Mayor [C. 145]
- Sonata violino solo representativa (Representatio Avium) [C. 146]
- Sonata, for solo violin en La Mayor [C. 147]
- Balletti lamentabili, violín, 2 viola, bajo continuo, 1670
- Sonata pro tabula, 5 flauta dulce 2 violín, 2 viola, órgano, h. 1670
- Sonata à 6 for Solo Trumpet, 2 Violins, cello & Basso Continuo [C. 109]
- 2 Arien, violín, 2 viola, violonchelo, clavicordio, 1673
- Battaglia a 10 (Sonata di marche), 3 violín, 4 viola, 2 violonchelo, clavicordio, 1673
- Serenada, B, 2 violín, 2 viola, violonchelo, clavicordio, 1673
- Sonata San Polycarpi, 8 trompeta, timbal violonchelo, bajo continuo, 1673
- Sonata, trompeta, 2 violín, 2 viola, violonchelo, órgano, h. 1673
- Balletti, 2 violín, 2 viola, violonchelo
- Balletti, 2 trompeta, violín, 2 viola, violonchelo, clavicordio
- 3 Balletti, violín, 2 viola, violonchelo
- Sonata die pauern Kirchfartt genandt, violín solo, 2 violín, 2 viola, violonchelo, bajo continuo, h. 1673
- Trombet undt musicalischer Taffeldienst, violín, 2 viola, violoncello, clavicordio, h. 1673
- Mensa sonora (sonatas para violín, dos violas y continuo) (1680):
 - Pars I [C. 69]
 - Pars II [C. 70]
 - Pars III [C. 71]
 - Pars IV [C. 72]
 - Pars V [C. 73]
 - Pars VI [C. 74]
- 8 sonatas para violín y continuo (1681)

- Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor
- Cuarta Sonata a cinco violas y continuo
- Der Nachtwächterruf, serenata
- Ballettae ad duos choros, 2 violín, 2 viola, violonchelo, bajo continuo, antes de 1670 (dudosa)
- Sonata a 2 violini, trombone, violone
- Sonata 'Victori der Christen'
- Sonata Sancti Polycarpi a 9 [C. 113]
- Sonata (for clarino, 4 trumpets, strings, timpani and continuo)
- Sonata à 7, 6 Tromb, Tramburin con Organo Ao. 1668 [C. 111]
- Sonata Jucunda [C. App. 121]
- Sonata a 6 'Die Pauernkirchfahrt genandt' [C. 110]
- Sonata "Victori der Christen" [en] La menor [C. 99]
- Un Carnevale a Kremsier
- Trombet-undt Musicalischer Taffeldienst à 4 [C. 76]
- Harmonia Romana [C. App. 111]
- Balletti Lamentabili à 4 [C. 59]
- Passacaglia for solo lute en Do menorminor
- Balletti & Sonatas for Trumpets and Strings
- Balletti a 6 [C. 57]
- Balletti [C. 58]
- Balletto 'Die Werber' [C. 60]
- Der Türken Anmarsch
- Serenada a 5 'mit dem Nachtwächterlied' [C. 75]
- Ballettae à 4 [C. 55]
- Battalia à 10 [C. 61]:
- Die liederliche Gesellschaft von allerey Humor: Allegro
- Die Schlacht
- Lamento der Verwundten Musquetirer: Adagio
- Fantasia [C. 77]
- Plaudite tympana [C. App. 106]
- Pastorella en La Mayor [C. 106]
- Alrededor de 100 obras mencionadas en inventarios, perdidas

Obras teóricas:

➤ Singfundament, 1694