

Operas:

- Climene (Chioggia, carnaval 1721)
- Mitridate (Ferrara, primavera 1722)
- Cajo Mario (Ferrara, primavera 1722)
- Udine (Venecia, 1722)
- Orlando furioso (dramma per musica, libreto de G. Braccioli, sobre L. Ariosto), Kuks, propiedad del Conde Sporck, agosto 1724 [según Fétis B, compuesta en 1723, primera presentación Baden-Baden, 1724]
- L'innocenza giustificata, Praga, Sporck, 27 diciembre 1724 [?=Giuditta, 3 July 1730]
- Armida abbandonata (dramma per musica, libreto de F. Silvani, sobre T. Tasso: Gerusalemme liberata), Praga, Sporck, Noviembre 1725
- Armida al campo (dramma per musica, libreto de Silvani, sobre Tasso: Gerusalemme liberata), Breslau, teatro Ballhaus, 24 Junio 1726
- Endimione (?libreto de F. Mazzarà, sobre P. Metastasio), Breslau, teatro Ballhaus, 7 Enero 1727
- Lucio Vero (dramma per musica, libreto de A. Zeno), Breslau, teatro Ballhaus, Mayo 1727
- Attalo (libr. di G. Braccioli, Breslau, teatro Ballhaus, Noviembre 1727)
- Ariodante (libretto di A. Salvi, Breslau, teatro Ballhaus, otoño1727)
- Arsinoe (libr. di G. Braccioli, 1728)
- Artabano re dei Parti (dramma per musica, ? libreto de A. Marchi), Breslau, teatro Ballhaus, 12 enero 1728
- Filindo (? P. d'Averara), Breslau, teatro Ballhaus, 20 abril 1728
- Griselda (Breslau, teatro Ballhaus, verano1728)
- Nissa ed Elpino (Breslau, teatro Ballhaus, verano1728)
- Merope (un "pasticcio" con música de D. Alberti, A. Caldara, D. G. Treu, F. Finazzi, A. Lotti, G. Menaghetti, G. Porta, L. Vinci y A. Vivaldi, recitativos y aluunas arias por Bioni (Breslau, teatro Ballhaus, noviembre 1728)
- Arsinoe (Breslau, teatro Ballhaus, 1728) [?rev. Attalo ed Arsinoe]

- La fede tradita e vendicata (libreto de F. Silvani), Breslau, teatro Ballhaus, carnaval 1729
- Costantino il grande, Mayo 1729, dudosa
- L'innocenza rinosciuta in Engelberta (?libreto de Zeno), Breslau, teatro Ballhaus, verano 1729
- Engelberta (libreto de A. Zeno, Breslau, teatro Ballhaus, verano 1729)
- Andromaca (?libreto de Zeno, Breslau, teatro Ballhaus, 16 Enero 1730)
- Il ritorno del figlio con l'abito più approvato (Praga, carnaval 1730) [+ F. Mancini, M. Lucchini]
- Teseo in Creta, otoño 1730, dudosa
- Ercole su'l Termodonte (dramma per musica, libreto de S. Burigotti), Breslau, teatro Ballhaus, 17 Abril 1730
- Adone (pastorale per musica, ? libreto de A. Denzio), Praga, Sporek, carnaval 1731
- Siroe, rè di Persia (dramma per musica, libreto de Burigotti o Metastasio), Breslau, teatro Ballhaus, 4 febrero 1732
- Silvia (dramma per musica, libreto de E. Bissari), Breslau, teatro Ballhaus, 24 febrero 1732
- Lucio Papirio dittatore (dramma per musica, libreto de A. Salvi), Breslau, teatro Ballhaus, carnaval 1732
- La verità sconosciuta (dramma per musica), Breslau, teatro Ballhaus, 28 Abril 1732
- Demetrio (dramma per musica, libreto de Metastasio), Breslau, teatro Ballhaus, Junio 1732
- Issipile (musicalische oper, libreto de Metastasio), otoño 1732, Breslau, Ballhaus
- Alessandro Severo (libreto de A. Zeno), Breslau, teatro Ballhaus, Julio 1733
- L'odio placato (libreto de F. Silvani), Breslau, teatro Ballhaus, otoño 1733
- Artaserse (Breslau, teatro Ballhaus, julio 1733)
- Aglatida, invierno 1733, dudosa
- Alessandro nell'Indie (libreto de Metastasio), Breslau, teatro Ballhaus, carnaval 1734
- Giritia (Breslau, teatro Ballhaus, 1738), dudosa

Otras obras:

- **Misa en Re Mayor**, 4 voces, 2 violines, viola, oboe, órgano:
 - **Kyrie eleison**
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus
 - Agnus Dei
- Serenata, Breslau, 1732, en honor del Elector de Mainz, perdida
- La pace fra la virtù e la bellezza (serenata, texto de Metastasio), Viena, 1739
- 3 arias, 1 voz, instrumentos
- Duetto, 2 voces, bajo continuo (según Eitner)
- Duetto, 2 voces, bajo continuo
- Aria, 1voz, 2 violines, viola, órgano
- Obertura en Re Mayor